



MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

Szakmódszertani pályázat
2016-2020

Moholy-Nagy Vizuális Moduok:
a 21. századi képi nyelv tanítása

4. MODUL | K O R T Á R S K É P Z Ő M Ű V É S Z E T

Múzeumpedagógiai programok a kortárs képzőművészet tanításához

Sinkó István

művész-tanár. művészeti író, képzőművész

2017

A múzeumpedagógia céljai

A múzeumpedagógiai tevékenység célja hármas.

1. A kulturális javak bemutatásához (múzeumi tárlatok, kiállítások, gyűjtemények) kötődő tudás-és ismeretanyag szóbeli és tevékenységeken keresztül továbbadása a látogatóknak.
2. Az iskolán kívüli ismeretszerzés fontos bázisaként a múzeumi ismeretanyaggal való tudásbővítés
3. Kreatív és korcsoportra specializálódott ráhangoló gyakorlatok vezetése

Ezek a fő szempontok a kortárs művészeti tárlatok, kiállítások és gyűjtemények esetében különös hangsúlyt kapnak azáltal, hogy az iskolán kívül történő ismeretátadás és foglalkozások itt intenzívebb, hangsúlyosabb formát öltenek. általában a kortárs művészet (sem a képzőművészeti, sem az irodalmi, sem a zenei területen) nem kerül a tananyag törzsanyagába. Ezért a ráfordítható időmennyiség egyik nagyszerű lehetőségeként a tárlatok, kiállítások jelenthetik a jobb megismertetés, megismerés forrását.

Nem mindegy, hogy milyen korcsoportot milyen típusú kiállításra viszünk, mennyire lehet az számukra feldolgozható átélhető. Ezt szükséges kihasználni a rajz-vizuális tantárgyat tanító tanároknak.

A kortárs művészet elhelyezése a gondolkodásban:

- Példák a kortárs mű és közönsége találkozására: a XIX sz.-tól napjainkig
- Impresszionisták –itt vált el művész és közönsége
- Picasso a gúny és siker –egy sikertörténet (karrier a XX. század elején)
- Dali a provokátor – A festő, mint média személyiség. Dali a pop –art előfutára
- A sikeres absztrakt- a második világháború utáni első nagy avantgard áttörés az amerikai absztrakt
- A pop art mint múzeumi művészet-az ellenművészet kultikussá válása és értékképződése
- A poszt-modern csődje-a 80-as évek elejének válsága, a poszt-modern gondolat inaktualitása
- Az új klasszicizmus-két új klasszicizmus (a neorealista ,techno-realista és a neo-dada)

A tárlatokon (múzeumokban, galériákban) látható kortárs anyag értelmezésének, esetleges feldolgozásának rásegítésére van szükség a helyi viszonyokat, a tárlat tartalmi, formai előzményeit, a rendezési koncepciót jól ismerő múzeumpedagógusokkal való együttműködésre.

Kortárs művészet a múzeumban

A múzeumi helyszín-hacsak nem kortárs művészeti múzeum (Képtár, Intézet, Gyűjtemény) az adott múzeum ,- mint a Ludwig- Kortárs Művészeti múzeum, a múzeumként nem funkcionáló Múcsarnok, a Paksi Képtár, a Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet, vagy a pécsi Kortárs Gyűjtemény, a Kiscelli Múzeum Fővárosi Képtár - ritkábban adódik lehetőség kortárs művekkel való találkozásra. A felsorolt intézmények profilja azonban a modern, neo-avantgard, kortárs alkotások gyűjtése, bemutatása, tehát itt felkészült szakemberek foglalkoznak a látogatók tájékoztatásával is. Programok, múzeumpedagógia, múzeum kommunikáció, feladatlapos ismertetések, gyerek és felnőtt tárlatvezetések, művész-közönség találkozók szervezése segít/het/i a befogadást.

Kortárs művészet az iskolában

A mai magyar alap és középfokú oktatásban a vizuális –ill. .médiá ismeretek tantárgyban a kortárs művészet alig jelenik meg. A tankönyvek legnagyobb számban a XX. Századi művészettel, leginkább a 70-es,80-as művészet ismertetésével zárják a tanulandó anyagot. A pedagógusok egy része azonban korszerű szemlélettel rendelkezve figyeli és igénybe veszi a kortárs művészeti kiállítások adta lehetőségeket és a melléjük rendelt program kínálatot. Ez a fővárosi és a megyeszékhelyeken található iskolákban jelentősebb mértékű-lévén ott több kortárs kiállítás és kiállítóhely van –máshol alkalmi és nagyobb szervező képességet igényel a kortárs –és egyéb –tárlatokra való eljutás.

A kortárs művészet múzeumi, illetve iskolai interpretálása döntő mértékben az empátikus képességeken, a kreativitáson és a játékos tevékenységek sokszínű alkalmazásán múlik.

Mivel a kortárs művészet - a maga történeti előzményein kívül - gyakran hivatkozik egyéb művészeti, (zene, mozgás, színház stb.) illetve művészeteken kívüli (tudomány, filozófia, szociológia stb.) vonatkozásokra, ezért a tanárnak illetve múzeumpedagógusnak ilyen szempontból is felkészültnek kell lennie. A gyermek és felnőtt közönség számára a legjobb befogadói lehetőség a kortárs művek nyomán készülő alkotások létrehozása lehet.

Az alábbiakban kísérletet teszek néhány jelentős kortárs irányzat tananyagba helyezésére illetve az ott megjelenő magyar művészek, alkotók „nevesítésére”. Másrészt, az egyes irányok korosztályokra specializálható feldolgozására, valamint néhány technikát és módszert mutatnék be a „jó gyakorlatok” köréből.

Irányzatok, alkotók	Korosztály	Jó gyakorlat – kreatív múzeumpedagógiai munka-alkotó műhely a múzeumban
<p>Konstruktív, konkrét és kortárs absztrakt / A XX. sz. jelentős irányzatainak továbbélése a geometrikus,szerkezetes képépítésben/</p> <p>alkotók: Bak Imre, Nádler István, Szinyova Gergely, Fajó János, Nemes Márton, Maurer Dóra, Vera Molnar</p>	5-9. osztály	<p>Vágj ki A/4 –es papírból geometrikus és szabad formákat (legalább 2-3 darabot). ! A kivágott formákkal, és a z A/4 –e papírban megmaradt formák segítségével készíts színes alapon kompozíciókat!</p> <p>Színes fóliákból vágj ki alakzatokat és egymás mellé, egymásra helyezve fehér papíralapon készíts egy általad kitalált témára kompozíciót! Használd a mellékletben található anyagokat!</p> <p>Vonalzó, fekete filctoll és ceruza segítségével rajzolj egyszerű formákat, a formák éleit erősítsd, keress egymáshoz kapcsolható, egymásba érő éleket. A konturált formák egy részét s satírozd a fekete grafit ceruzával! Legyen ez egy konstruktív tájkép!</p> <p>Keress geometrikus formákat ábrázoló fotókat,ezeket színezd át , vágd szét és illeszd új kontextusba(összefüggésbe)!</p>
<p>Koncept és neokoncept / a gondolati és képi fogalmazás azonosulása, a fogalmi képivé alakítása-ez a koncept,ennek</p>	7-9. osztály	<p>Fedezd fel az újsághírek mögött egy érdekes képi ötlet lehetőségét. Írd le, vázold fel, tervezd meg!</p> <p>Képtelen képeket sorakoztass fel egy gondolat mentén. .Legyenek egymástól eltérő, össze nem</p>

<p>megújuló formája a neo-konceptuális művészet/</p> <p>alkotók: Várnai Gyula, Szentjóby Tamás, Erdély Miklós, Pauer Gyula, Atalai Gábor, Erdélyi Gábor, Societé realiste (Gróf Ferenc , Jean-Baptiste Naudy)</p>		<p>kapcsolható látványok. keress képi, fogalmi, tartalmi kapcsolódást és rendezd őket egybe!</p> <p>Fogalmazz meg egy kiáltványt egy számodra-csak számodra-fontos ügy, dolog, tárgy érdekében! Adj képi formát a kiáltványodnak!</p>
<p>Installáció /térbe helyezett, körbejárható, díszlet jellegű képzőművészeti alkotások/</p> <p>Alkotók: Ex-artist collective(Kaszás Tamás, Loránt Anikó), Csörgő Attila, Vincze Ottó, Csákány István, Kokesch Ádám</p>	<p>5-9. osztály</p>	<p>Tervezz meg egy általad érdekesnek mondott újsághír nyomán egy installációt, ami a többiek számára is gondolatébresztő lehet. Vázold fel az installáció képét, mellékelj a hírt, és rajzold le, gyűjtsd össze írásban, milyen anyagokat használnál fel, mekkora is lenne a mű?</p> <p>A teljes dokumentációt ragaszd fel egy kartonra, kiállítás kész formában!</p>
<p>Médiaművészet / különböző médiumok felhasználásával készült, síkban és térben egyaránt megjelenő, a legkorszerűbb technikai eszközrendszereket is felhasználó művészeti műfaj/</p> <p>Alkotók. Szegedy-Maszák Zoltán, Keserue Zsolt, Németh Hajnal, Komoróczy Tamás</p>	<p>7.-9. osztály</p>	<p>Számítógépeden (ha van ilyen programod) próbáld meg átalakítani festményeket.</p> <p>Készíts tervet egy ismert film néhány kockájának felhasználásával egy saját digitális nyomat kivitelezésére. Szerepelj te is a nyomatban egy átalakított fotóval! Készíts telefonod fotó és videó üzemmódjával kisfilmet életed egy pillanatáról, ezt szerkeszd össze és mutasd be számítógépen!</p>
<p>Új festészet, neo-transzavantgard, új realizmus/ a 80-as években megjelenő erősen expresszív festői kifejezőmód (heftige malerei, transzavantgard) újjáélése a 2000 –es években</p> <p>alkotók.</p> <p>Csernus Tibor (+ 2007), Sándorfi István (+ 2009)</p> <p>Lajta Gábor,</p> <p>Kis Róka Csaba, Czene Márta, Kondor Attila,</p>	<p>8.-9. osztály</p>	<p>Festészeti technikák segítségével alakíts át fotójeleneteket. Fess bele a fotóba!</p> <p>Készíts egy kis makett teret tárgyakból és fess meg mintha benne lennél!</p> <p>Egy klasszikus műalkotást folytass saját gondolataid, ötleteid segítségével!</p>
<p>Kortárs plasztika (szobrászat)</p> <p>Szabó Ádám, Szász György, Kovách Gergő, Péli Barnabás</p>	<p>8.-9. osztály</p>	<p>Készíts papírplasztikát egy nem létező állatról!</p> <p>Egy kedves videó játékodat, számítógépes hőszöveget mintázd meg sokféle anyag felhasználásával! Készítsd el síkban és térben különböző anyagokból lakószobád</p>

		egy részletét „átméretezve”!
Street art, public art/ városi művészetnek is nevezhető, utcai tárgyak, falak felhasználásával létrejövő, a közösség aktuális problémáira is reflektáló művészeti kifejezőeszköz, műfaj/	5.-9.o	Lakóhelyed közelében lévő „műtárgyakat” (tűzoltócsap, buszmegálló, parkolóóra) fotózd le és a fényképet alakítsd át, hogy „ember-központúbb legyen”! Készíts tervekét utcára helyezhető grafikai, festészeti alkotásokhoz (tűzfal –kép, fal grafika)!

Műelemzések

A formák háborúja – Szij Kamilla



Szij Kamilla: Cím nélkül, 2003-2009

A gyerekek párban munkálkodnak. Páronként kapnak egy nagy méretű, A/3-as vagy A/2-es rajzlapokat, valamint két különböző színű ceruzát. A párok kiválasztanak egy geometriai formát és a játék célja, hogy a lap két sarkából elindulva megpróbálják „meghódítani” egymás területét, úgy, hogy a választott geometriai formákat összekapcsolva „masíroznak” végig. A foglalkozásvezető felhívja a figyelmet, hogy ügyeljenek a formák szabályosságára és közel azonos méretére. A játék végén megvizsgáljuk, ki hódított meg nagyobb területet, hol sűrűsödnek vagy ritkulnak az alakzatok.

Meditatív rajzok – Szij Kamilla

A gyerekeket 4-5 fős csoportokba osztjuk. Mielőtt elkezdenénk a játékot, megbeszéljük, milyen típusú vonalakat húzhatunk, ezeket felrajzoljuk a táblára, majd megpróbáljuk csoportosítani őket. Ezt követően a csoportok kapnak 4 db négyzet alakú lapot, valamint különböző színű ceruzákat. A játékot az első gyerek kezdi: a 4 lapot úgy helyezi el egymás mellett, hogy az egy nagy négyzetet formázzon, majd egy tetszőleges vonalat húz rajtuk, úgy, hogy az mind a négy lapon áthaladjon. A következő játékos, mielőtt megrajzolná a saját vonalát, elforgatja az egyik, másik, vagy akár mind a négy lapot, megtartva a nagy négyzet formát. Majd így megy ez egészen addig, amíg egy kuszának tűnő, térképre vagy akár szabásmintára hasonlító kép jön létre. Miután a rajzolással végeztek a gyerekek, egy-egy fotókartonra egymás mellé helyezve két csoport (összesen 8 db négyzet alakú lap) munkáit felragasztjuk.

Egymás kezét-ceruzát tartó kezét- fogva közösen kezdenek rendszer rajzokat készíteni úgy , hogy a másik igyekszik azt megakadályozni a saját keze erejével. Ez kölcsönös nehezített rajzolást, és bizonytalan vonalhálókat eredményez.

Ennek a feladatnak egy variációja, ha egyéni munkában a gyerekek 4 db 10x10 cm-es lapot négyzetesen elhelyezve két különböző színű ceruzával kezdenek el vonalakat húzni, majd elforgatják a lapokat, és az így „széttöredezett” vonalakat megpróbálják egy újjal egyesíteni, majd ismét elforgatni és ismét rajzolni. Miután ezzel végeztek, egy A/4-es méretű pausz papírt a rajlapokra helyezve a tetszőleges vonalstruktúrákat átmásolhatják az áttetsző lapra.

Struktúrák – Szíj Kamilla

A kiállítás megtekintése során a gyerekekkel közösen fedeztük fel, mire hasonlanak a kiállított munkák, milyen vonalstruktúrákat alkotnak, milyen mintázatokat adnak ki. Ezt követően pedig szabad kézzel a gyerekek is megpróbálhatják lekövetni, milyen, amikor egy vízbe dobott kő hatására elkezd fodrozni a vizet, vagy a szeizmográf földrengést jelez. De akár olyan egyszerű mintázatokat is megpróbálhatnak felnagyítani a gyerekek, mint például az ujjlenyomat, a fának az évgyűrűi vagy egy levélnek az erezte.

Technokol, vagy stift ragasztó segítségével vonalhálókat rajzolnak, amit színezett homokkal vagy gipszporral tesznek plasztikussá. Ezt a műveletet nagy papíron csoportban végzik és minél sűrűbb vonalhálót kell létrehozni.

Forma-jel-nyelv-képzés – Szinyova Gergő



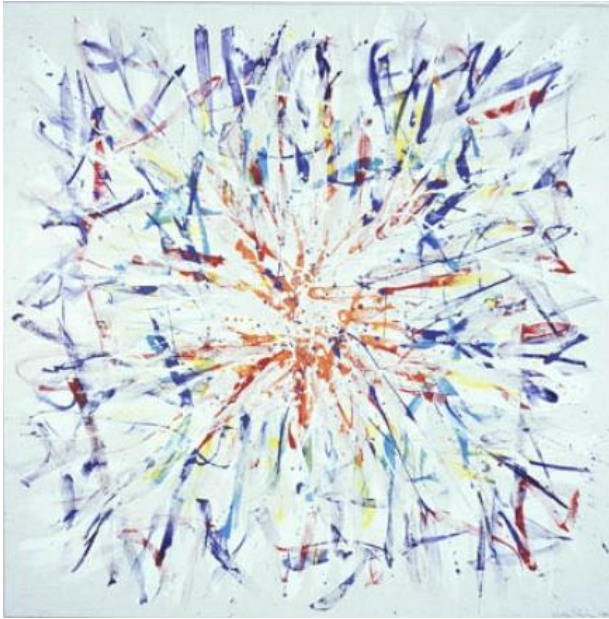
Szinyova Gergő: Cím nélkül, az AOP sorozatból, 2012

Szinyova Gergőt sokszor inspirálják a világhálóról összegyűjtött fotók. A gyerekek ilyen fényképeket kapnak, majd megpróbálják a színeket, struktúrákat követve lefesteni azt.

Csoportmunka (3-5 fő). Az alkotáshoz kis játékkártyákat készítünk, melyeken különböző minőségű és színű vonalak, valamint geometriai formák láthatóak. A gyerekek előre elkészített kártyák közül húznak. A játék során minden gyerek húz egy kártyát és a kártyán lévő színnel felfesti a formát a nagy méretű (A/2) lapra. A formák állhatnak külön is, de kapcsolódhatnak is egymáshoz, és abban sincsen megkötés, milyen hosszúságú/méretű formát festenek.

Színes papírból különböző szélességű, vastagságú szabályos és szabálytalan csíkokat, formákat vágnak ki. Ezeket egy homogén sötétebb színű kartonra komponálják meg. Legyen a műben valamelyest szimmetria is!

Egy képrészlet továbbgondolása – Nádler István



Nádler István: Zenére festett kép, 1982

A foglalkozáson Nádler festményét vesszük nagyító alá, megvizsgáljuk, milyen formákból és színekből épül fel, mire utalhatnak a színek, mire hasonlíthat?

Majd az alkotáshoz a gyerekek megkapják az alkotást kinyomtatva, 12*12 cm-es méretben, s a feladat, hogy A/3-as lapra felragasztva próbálják meg továbbgondolni, kiegészíteni, folytatni az alkotást, megfesteni a kontextust, ahol a kis kép része az egésznek.

Festékes tubusokat helyeznek el egymás mellett egy asztallapon. Az asztalra merőlegesen fehér kartont szerelnek derékszögben. A festéktubusokból erőteljes ütésekkel kispricceltetik a festéket. Az így létrejövő „képet” azután másik fehér kartonra nyomtatják, és újranyomtatják, míg a vastag festék eltűnik a felületről. A nyomtatások során el is lehet mozdítani a nyomófelületet.

Egyetlen vonalrajz (Egyvonalas történet) – Korniss Dezső

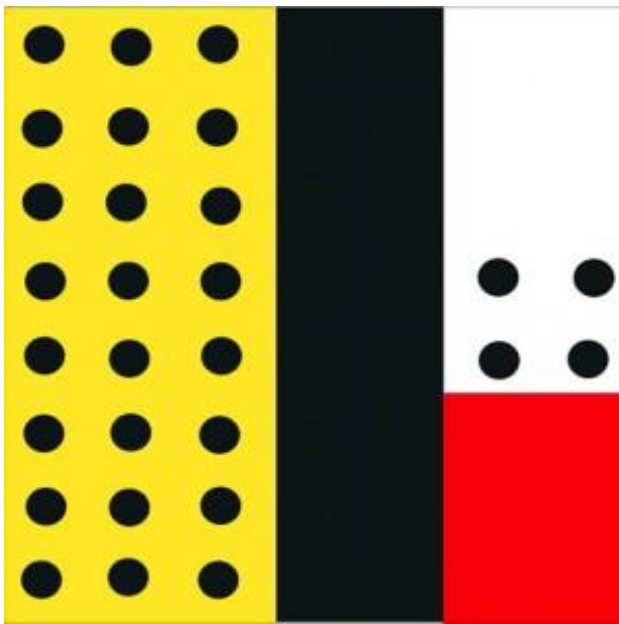


Korniss Dezső: Ördög, szitanyomat, évsz.n.

A gyerekek egy rendhagyó ceruzarajzot készítenek. Szepesi Attila versét felolvasva arra kérem a gyerekeket, igyekezzenek minél több elemét, tárgyát megjegyezni, majd ezt követően ezt rajzolják le a lapra, de úgy, hogy nem emelik fel a ceruzát, hanem egy folyamatos vonallal ábrázolják azt. Így a vers – és a gyerekek által hozzáadott elemek egyetlen hömpölygő, hullámzó, a különböző elemeket részben elfedő, de összefonódó képpé áll össze. Ha a ceruzarajt elkészült, kiszínezzük az alkotást.

Játékos vonalrajzzal szabad formák egymásba rajzolásával, vagy adott forma sablonok felhasználásával készítenek nagyobb méretű képet csoportosan. Az egymásba ható formaközüket színnel töltik ki. Az így kialakuló új képet újrakomponálják, méretre vágják.

Térkép-kép alkotás – Halász Károly



Hopp-Halász Károly: Monolit struktúrák, 1987

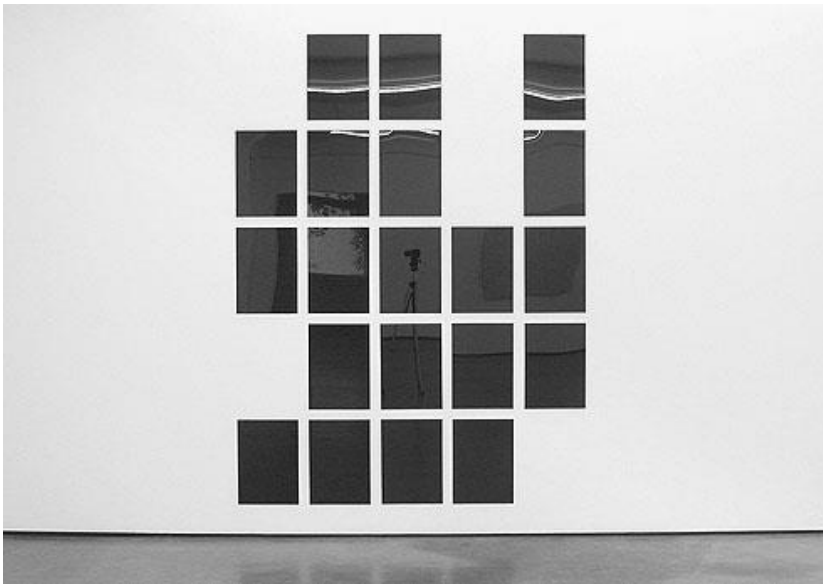
Ez a feladat inkább játék, mint alkotás, pontosan, játékos alkotás.

Az osztályt két csoportra osztjuk, már itt elkezdődik a játék, hiszen a gyerekek, kártyát húznak, amin vagy piros kör vagy sárga négyzet lesz látható, így a csoport tagjai megkereshetik egymást. Ha kialakultak a csapatok, megkeresik az előre kijelölt területet a térben, ami két 6mX6m négyzet, ez adja az alkotói felületet. Mindkét csoport mellett, már előre elkészített nagyméretű, színes geometriai formák és különböző tárgyak vannak, ezek lesznek a játék „szereplői”. Minden gyerek húz az előre elkészített kártyákból, amin különböző utasítások vannak, mint pl., hogy akinél sárga kör van, az helyezze el a kijelölt területen, szabályosságra törekedve. Vagy akinél kék háromszög van, az egészítse ki a sárga köröket, de szabálytalanul, stb. A geometriai formák mellett találkozhatnak a gyerekek olyan kártyákkal is, amin valamilyen tárgy, esetleg saját maga szerepel, ezekkel, mind kiegészítik a képet. Így készül el a játékos alkotás, amit fényképen megörökítünk. Ennek a feladatnak többféle variációja lehet, amíg az idő és a lelkesedés engedi, lehet velük játszani. A lényeg a csoportban alkotás és a nagy térben való bátrabb mozgás.

A *Neo-Geo* és a *Monolit* sorozathoz kapcsolódóan a diákok egy előre elkészített fekete keretben dolgoznak, s ebben a keretbe kell megtervezniük és megkomponálniuk a képet, felhasználva a különböző geometriai alakzatokat. A feladat komoly tervezői munkát igényel, hiszen a kép térben van, vagyis mindössze a keret segíti a további elemek rögzítését, így a gyerekeknek kell végiggondolni, mely részeket építik egymásra, mi lesz az alap, mire a következő lépcsőfok, a következő minta. A geometriai formák tetszőlegesek-kör, rombusz, négyzet, téglalap, stb.

Sablonokat vágnak geometrikus formákból. Ezeket hosszú papírcsíkokra helyezik, majd festéssel, esetleg spray-al egyszínű felületekkel töltik ki..A csíkokat azután térben összeépítve épületeket, városrészleteket alakítanak ki nagy méretben.

Inverz képek – Hartmut Böhm



Hartmut Böhm: Mintamondatok 2011

A gyerekek kapnak két fehér és két színes lapot. Tetszőleges geometriai formákat kivágnak, majd felragasztással rögzítik, s elkészítik ennek a formarendszernek az inverzét is.

Egy adott modellforma összes rajzolható és sokszínű variációját készítik el színes papíron nagyobb méretben. Ezeket függőleges és vízszintes sorokba rendezik. Térben belógatják, vagy/és falra szerelik a „mintamondatokat”

Mozgástanulmányok Maurer Dóra



Maurer Dóra: IXEK, 2013

Csoportmunka. A gyerekek egy előre kijelölt területen játszanak. Egy tetszőleges ponton rögzítik a fonalat és egymás mögé felsorakoznak. A gyerekek egymás után dobnak egy dobókockával, és amennyit dombnak, annyit kell lépni – a területen belül maradv – tetszőleges irányba. A lépések nyomán kialakult pontokat rögzítik, s pontok között lesz kifeszítve a fonal, jelölve a játékosok útvonalát. A játék végeztével a gyerekek körbeülik a pályát és megpróbálják lerajzolni ezt az útvonalat.

Fonalak segítségével parafatáblán áthatásokat szerkesztenek a pontokat gombostű vagy rajzszög helyettesíti. A színes fonalak azután bonyolult színes vonalrajzzá válhatnak.

A vizuális tanár (rajztanár) és a múzeumpedagógus alkotó jellegű kooperatív tevékenységének szempontjai

1. szempont: olyan kortárs-és mellette klasszikus –kiállítások bemutatása, játékos módszerekkel, melyek az adott korosztály számára megfelelő kihívást jelentenek.

Összehasonlító, kalandos, élmény centrikus és logikát, vizuális élményt, vizuális emlékezetet egyaránt megmozgató tárlatok. Lehetnek design kiállítások önálló alkotói bemutatók stb. Ezek sokoldalú élményt, benyomást és ismerős hívószavakat rejtenek magukban, melyre rajztanár, ill. múzeumpedagógus építhet.

2. szempont: Olyan geometrikus, konkrét, strukturalista kiállítások megtekintése és foglalkozások tartása, melyek a logikai, tervező, konstruáló képességek kompetencia területét érintik. A non-figuratív, absztrakt, neo -absztrakt, design képzőművészeti alkotásokkal való játék, azok értelmezése, elhelyezése az alkotói tevékenységben, a térrel és a formarendekkel való párhuzamba állítása.

3. szempont: Intermediális alkotásokkal való játék, illetve olyan grafikai anyagokat használó alkotó (csoportok) munkáinak bemutatása ahol a személyesség és az általános vizuális értékrend találkozik. Személyes, individuális filmek, a társadalmi vagy kisebb közösségekhez fűzhető problémák művészi kifejezése a kortárs eszközök segítségével.

4. szempont: A személyes mítoszok, illetve a *neo- konceptualitás*, *neo-dada* megjelenése tárlatokon és az ezekkel való kreatív foglalkozások. Olyan művek létrehozása hagyományos és speciális anyagokkal, melyek a személyesség, az Énkép kifejeződését segítik.

Feladattípusok

Az egyes feladattípusokhoz múzeumpedagógiai tevékenységeket lehet mellérendelni:

- A. *Projekt módszerrel* elkészítendő feladatok (előadás, téma feldolgozása a kortárs művészet egyes irányzatairól, személyekről) az 5-10.osztályban
- B. *Konceptuális jellegű* kitalálás, tervező –feladatok a 8-10. osztályban
- C. *Minimalista* művek létrehozása-makett jellegű, plasztikai jellegű feladatok 9-10. osztályban
- D. *Land art* jellegű feladatok az 5.-9. osztályban
- E. *Social art, street art* jellegű feladatok 9-10. osztályban
- F. *Fotóval kapcsolatos feladatok:* fotózás, fotótovábbfestés, kiegészítés, kollázs, montázs, decollage) az 5-10 . osztályban
- G. *Installációs jellegű* feladatok az 5-9. osztályban

2017-ben Magyarországon ezekhez a szempontokhoz és feladattípusokhoz mellérendelhető (látogatható, ott foglalkozásokat, vezetéseket igényelhető) múzeumok és Képtárak, galériák neve és elérhetősége:

1. szempont A, B, D, F, G feladat típus

[Új Budapest Galéria,](#)

Budapest KIÁLLÍTÓHÁZ, @budapestgaleria

Budapest, [Viltin Galéria](#)

2. szempont, B.- C, F, G feladattípus

[Paksi Képtár](#)

Veszprém, Művészetek Háza

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény

Budapest, Ludwig Kortárs Művészeti Múzeum

3. szempont, B., D., E., F. feladattípus

Budapest, [Vintage Galéria](#)

Budapest, [Új-Lipótvárosi Klubgaléria](#)

Budapest, [Vizivárosi Galéria](#)

Budapest, [Faur Zsófi Galéria](#)

4. szempont, G,F, B feladat típus

Szentendre, [Művészet Malom](#)

Budapest, [Godot Galéria](#)

Budapest, [Nextart Galéria](#)

Budapest, [Molnár Anni Galéria](#)

Budapest, [Deák Erika Galéria](#)

A felsorolt intézményeken kívül természetesen még a nagyobb múzeumok (főváros és vidék) és kigalériák kínálnak lehetőségeket a fentebb vázolt, tipizált feladatokhoz, azok feldolgozásához.

Ugyanakkor a vizuális órákon, médiaórákon megjelenő feladatok modelljeiként hatalmas videó tár is rendelkezésre áll [Google Arts and Culture](#) portálon, az [Artpool Művészetkutató Központ](#), illetve a YouTube anyagai között. Az Artpool anyagai kikérhetőek, de majd minden kigaléria honlapján, az archívumban olyan kiállítások, művész életrajzok találhatóak, melyek segíthetik a tanári munkát.

Irodalom:

Hemrik László (2014): A kortárs művészet múzeumpedagógiai megközelítésének lehetőségei, Új Pedagógiai Szemle, 6. sz. 118-122. <http://epa.oszk.hu/00000/00035/00082/2004-06-mu-Hemrik-Kortars.html>

Kovács Hajnalka: A múzeumok és a múzeumpedagógia szerepe a vizuális nevelésben. Kézirat. Kecskeméti Főiskola, Kecskemét. http://pk.uni-pae.hu/images/muhelyek/magyar_gyermekultura_modszertani_kozpont/kutatasok-modszertanok/kovacs_hajnalka_muzeumok_muzeumpedagogia.pdf

Szoboszlai János György (2014): Szakmai minimum III: Kortárs művészet és oktatás. Tranzitblog.hu, 2014-04-10.

http://tranzitblog.hu/szakmai_minimum_iii_kortars_muveszet_es_oktatas/

Szoboszlai János György (1999): Megjegyzések a mai magyar művészetről.

<http://www.c3.hu/~eufuzetek/konyvespolc/8-v-szoboszlai.html>

Vásárhelyi Tamás-Sinkó István (2014): Múzeum az iskolatáskában. Nemzeti Tankönyvkiadó. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Vásárhelyi Tamás és Kárpáti Andrea (szerk., 2011): Múzeumi tanulás. Typotex Kiadó, Budapest. Felsőoktatási tankönyv verzió: <http://docplayer.hu/1256918-A-muzeumi-tanulas-kezikonyve-tovabbkepzi-tanfolyami-jegyzet.html>