

**MOHOLY-NAGY
VIZUÁLIS
MODULOK**



Projekt

2D Humanoid Print

Paál Zsuzsanna

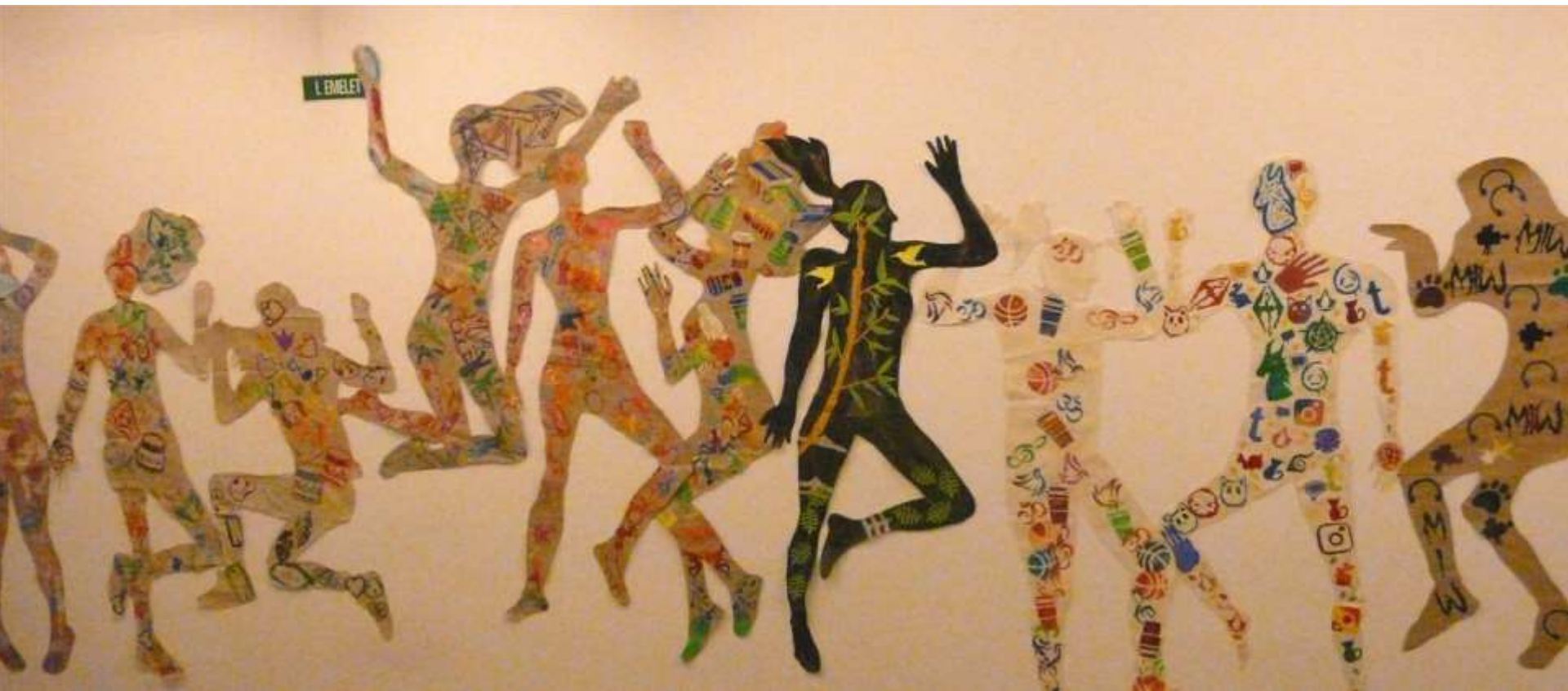
Számalk-Szalézi Szakgimnázium
2018



A kutatás a MTA-ELTE Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport, "Moholy-Nagy Vizuális Modulok - a 21. század képi nyelvének tanítása" projekthez (is) kapcsolódik.
A tanulmány/ fejezet/ előadás/ poszter elkészítését a Magyar Tudományos Akadémia Tantárgypedagógiai Kutatási Programja támogatta.



2D. Humanoid print





A 2D Humanoid print összefoglaló elnevezése több képzőművészeti technikát magába foglaló projektfeladatnak, melynek célja az egyéni, ön-reflektív kifejezőmód és a közösségi tanulási kapcsolatok elmélyítése.



Felvetődik a kérdés, hogy rajzi feladatot izoláltan jobb megoldani, vagy feladatsorban összefűzve. Meddig érdemes egy feladatot kifuttatni, mi az eleje és a vége?

A feladat mikor fejeződik be és miért ott?

Hogyan lehet a feladatot még tovább folytatni?



A 2D humanoid print nevű projektfeladat több lépcsőből álló feladatsor, mely **egyéni síkbeli**, majd **kooperatív térbeli**, ezt követően digitális projektoros lépéseken keresztül járja be ugyanazt a témát majd egy önértékelési feladatlappal fejeződik be.



A projekt 6 elkülöníthető lépésből áll, melyek egymásra épülnek.
A feladat kiadásánál mindig csak egy lépés van megadva a diákoknak,
hogy **prekonceptcionális helyzetek elkerülése** miatt.
A projekt négy hetet vesz igénybe, heti 4 órában.

A feladatot olyan diákok végezték el, akik egy hónapja ismerték egymást és
hagyományos frontális oktatási körülményekből érkeztek az iskolánkba.
A diákok érettségi után kerülnek hozzánk, 13-14. osztályosok, életkoruk 18-21 év.

Szabadság
Oldódás
Ráhangelődés
Műhelymunka



A feladat megkívánta, hogy ne hagyományos osztályteremben legyünk, székekhez és asztalokhoz kötöttek, hanem rajzteremben, ezen belül is a tér elrendezésnek teljesen spontán, esetleges és természetes helyzetében.

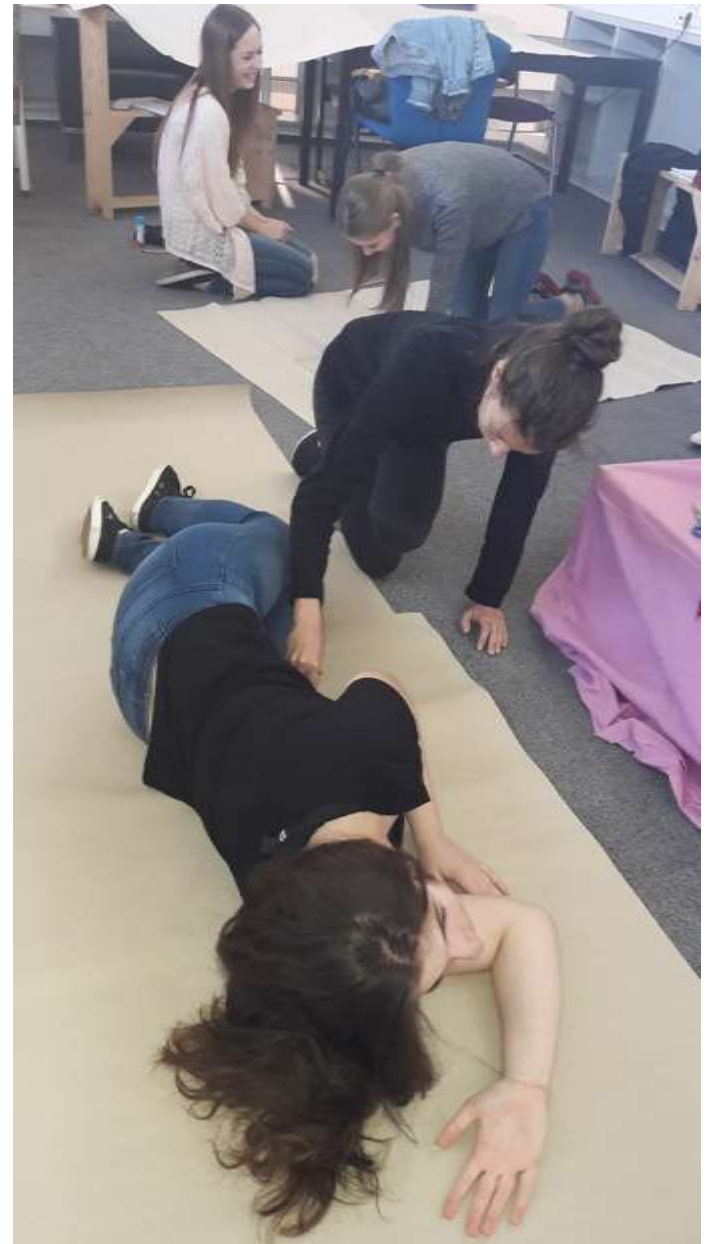
Erre a felütésre, azért volt szükség, hogy a feladat már az elején laza és elengedett legyen.

A diákok, a padlón ülve, feküdvé, kényelmes testpozícióban alkottak, mely következményeként **szabadabb asszociációkra és képi megoldásokra** lehetett számítani.



Összeragasztott csomagolópapírra feküdtek rá a diákok, választott pozícióban, ami sok nevetésre adott alkalmat.

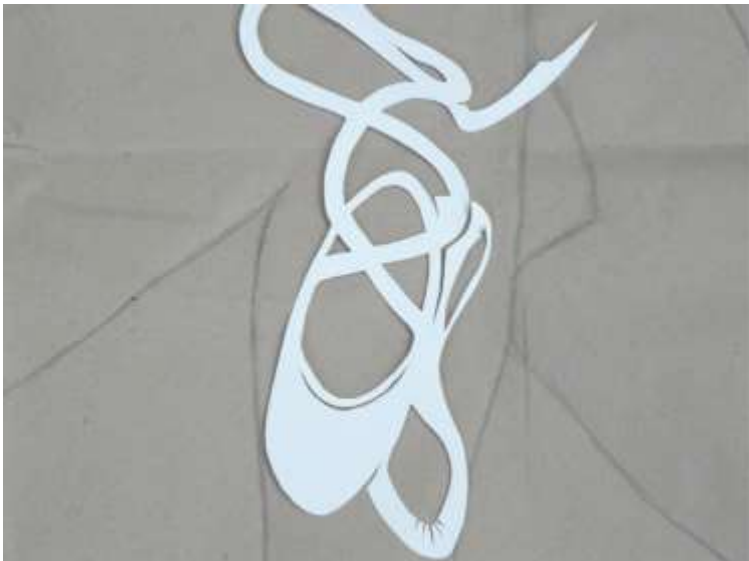
Egy másik osztálytárs pedig körbe rajzolta a fekvő diákokat.





Ez a testközeli, rögtönzött szituáció, a test kontúros körberajzolása révén **bizalmi helyzetet teremtett**. A diákok kellő **humorral** vették a feladatot és **segítettek egymásnak a kontúros testkép** vetületének megrajzolásában. A fekvő testhelyzet megválasztása teljesen szabadon történt, mindenki kedve szerinti mozdulatban feküdt rá a papírra.

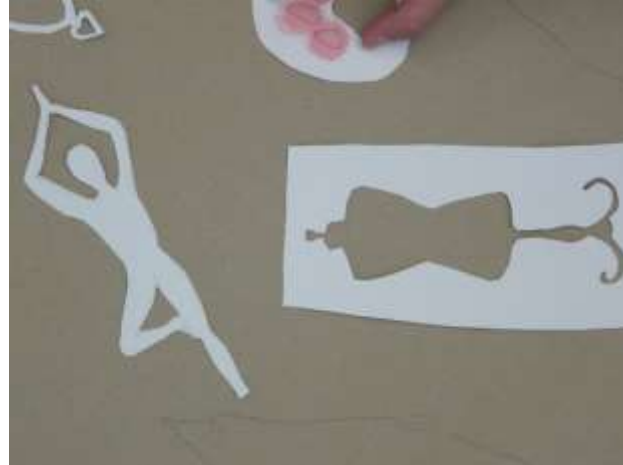
Saját szimbólumok
Jelek alkalmazása
Személyes aktualizálódás

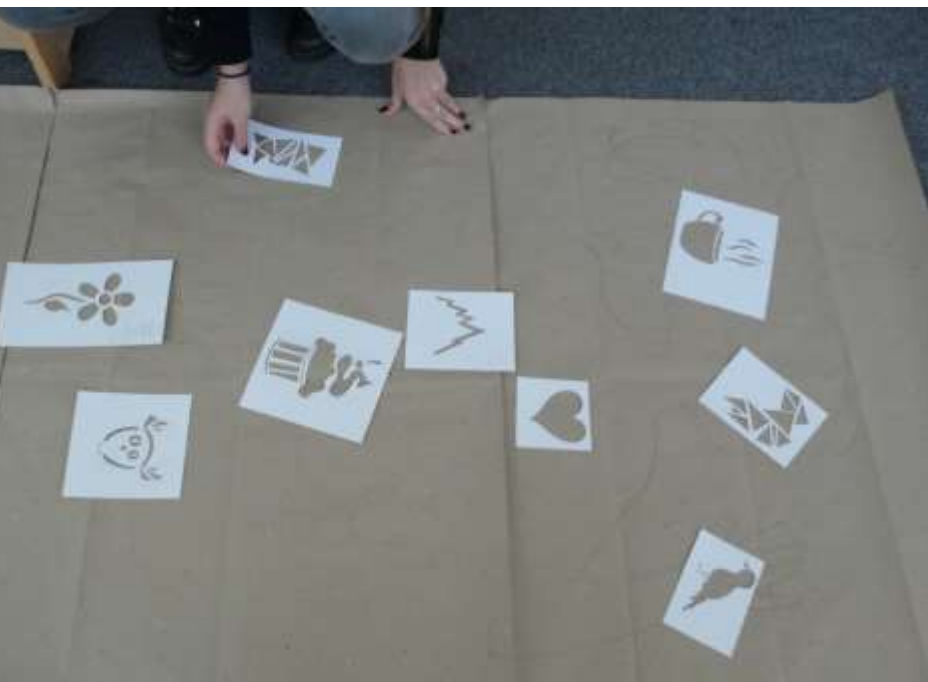
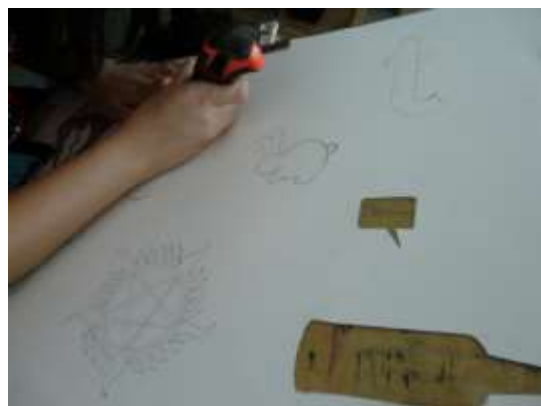


A feladat második lépése **szabad asszociációk** alapján **képi formák önreprezentatív konstruálása**.

Olyan fogalmakat kellett egy papírra ráírni, melyeket jellemzőnek tartják magukkal kapcsolatban.

Majd ezeket a fogalmakat kellett átültetni **emblémaszerű képi jelekké**. Ezeket a **sűrített jelentéstartalmú jelek** egy képet adtak ki, amelyekből nyomtatokat készítettek.







Színes printek

Szimbólumok tudatos
elhelyezése saját, körberajzolt
emberi alakon



A nyomatok elhelyezése a papíron **tudatos döntés** következménye, mert a körberajzolt emberi alak bármely, okkal megválasztott részére lehetett rányomtatni.

Megfontolt döntés eredményeként került az adott nyomat a **fejhez**, a **szív tájékára**, vagy a **lábhoz**.

A nyomatok olyan témákat jelenítettek meg, amelyek a hétköznapi élet fontos eseményeihez kapcsolhatók, pl. barátság, sport, szabadidő, zenehallgatás és olyanok, mely számukra jelentőséggel bírtak.



A printek készítése és a felületre való nyomtatása kísérletező **képi játékokat** adott.

A nyomatok szárazabb és több festékkel átitatott felületeivel való próbálgatás igen szép felületi hatásokat eredményezett.

Az összkép egy saját testkontúr, amiben a diák számára fontos tevékenységeket és **fogalmakat sűrít képi jelek formájában.**

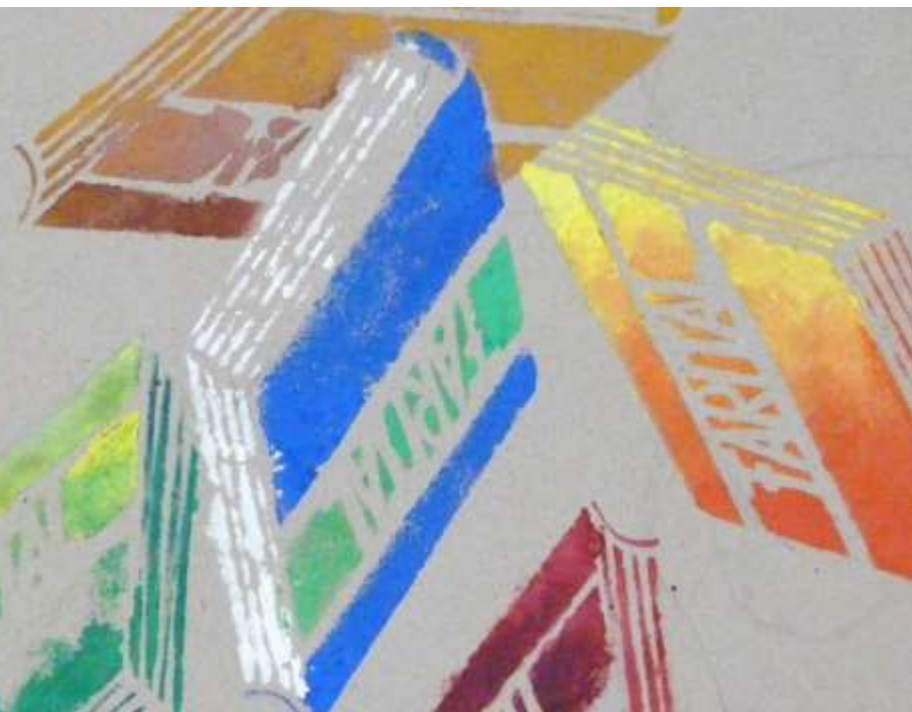
A színes, ember alakú nyomatok egy teljes alakos önarckép érdekes kísérletei lettek.





Felületek
Szíhatások
Színkompozíciók
Festői összhatás





A felület kitöltése
Kompozíció
Formák egymásra hatása
Felület létrehozása





Szituáció teremtés
Csapatmunka
Különböző helyszíneken
Külső és belső terekben



A feladat harmadik része 5-5 fős csapatokban történt.

Minden diák kezében ott volt a **saját önlényomata**, mellyel megadott, azonos témák szerint **közös kompozíciót** kellett létrehozni.

Az alakok 160-170 cm magas, ember nagyságú képek voltak, ezért megfelelő méretű térre volt szükség.



A kompozíciókat belő és külső térben is elkészítettük, füves, fás területen, parkoló autók közelében, lekövezett udvaron, iskola aulájában, lépcsőfeljárójában.

Ez lehetőséget adott a diákok számára egy **szabadabb téri bejárásra**, ahol a saját környezetüket, **iskolájuk különböző helyszíneit más aspektusból** ismerhették meg.



A csapatoknak párhuzamosan kellett dolgozniuk, így érdekes vizsgálat tárgya volt, hogy ugyanarra a témára pl. közösség, lebegés, harc..melyik csoport milyen kompozíciót készít.
Elemzés tárgyát képezte, hogy miben látunk hasonlóságot és miben különbözőséget.

Mivel a csoportok egymástól elkülönülve dolgoztak, a csapat egyik tagjának az volt a feladata, hogy dokumentálja a kész kompozíciókat.





Fogalmak képi megelevenítése
Szituációs gyakorlatok









Lebegés I.





Lebegés IV.













Kiállítás rendezés

Az elkészült munkák kiállítása, az iskola falán.

Az emberalakok kihelyezésének és egymáshoz való viszonyának megértése és közös, egész osztály munkáját egybefoglaló kompozíció megjelenítése.





Köszönöm a figyelmet.

