



FŐVÁROSI KOMPLEX RAJZVERSENY 2020.

NEVEZÉSI FELADATOK

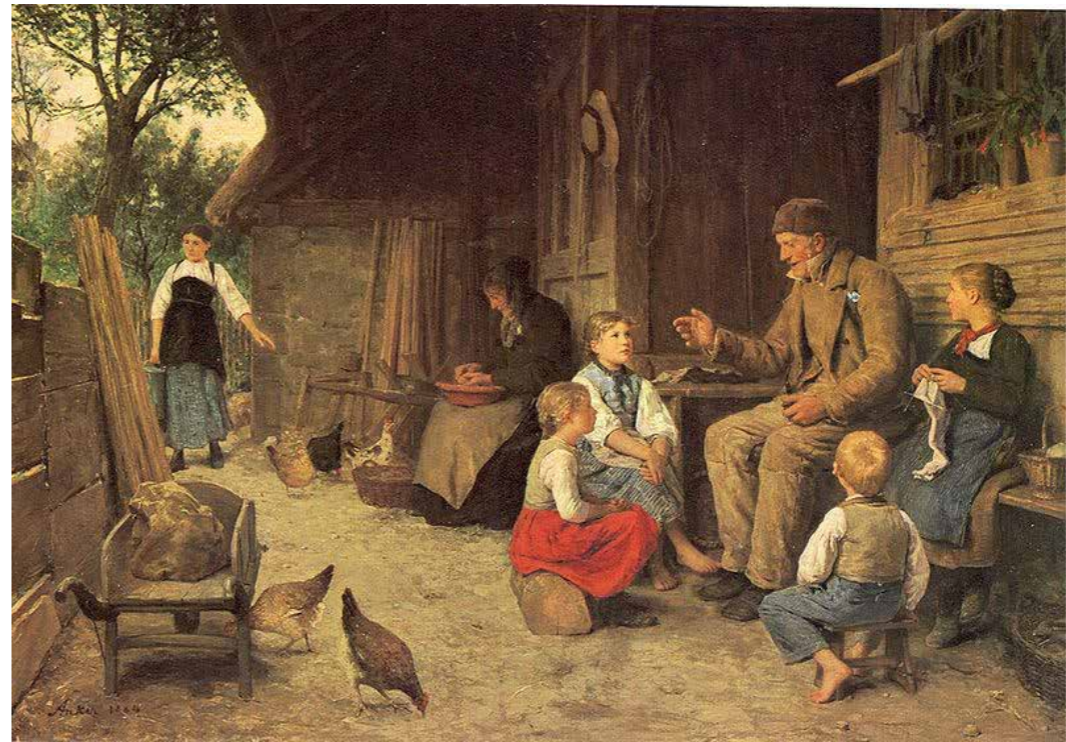
1. korcsoport (1-2. osztály): **“Képes történetek”**

2. korcsoport (3-4. osztály): **“Használati utasítás legendás lényekhez”**

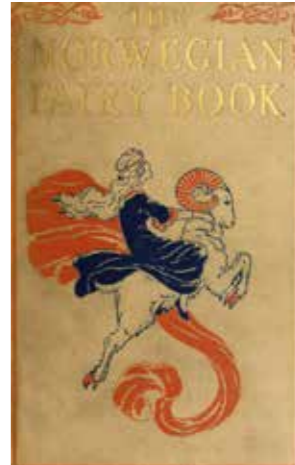
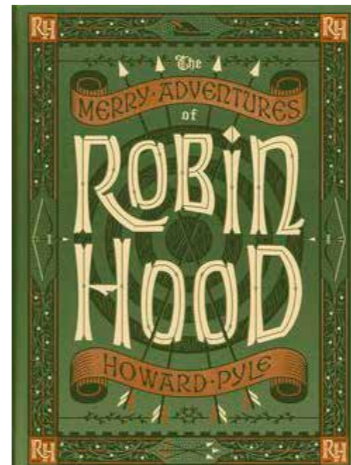
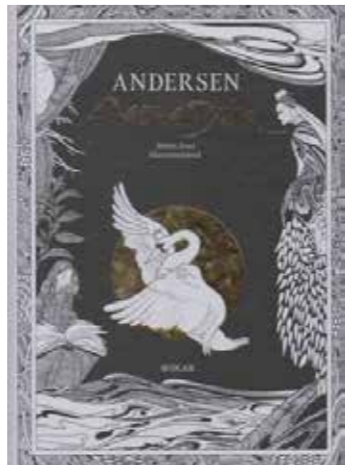
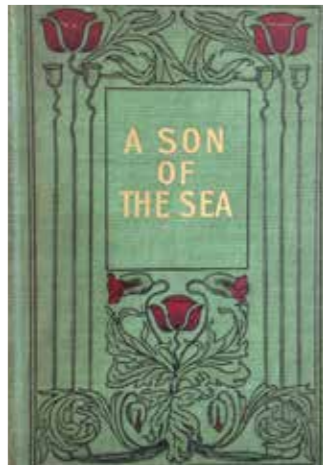
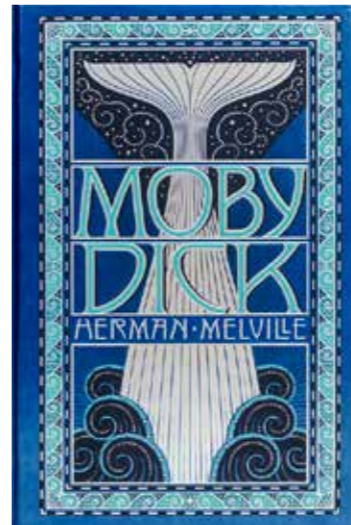
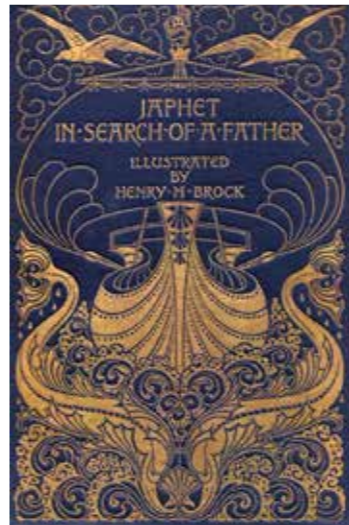
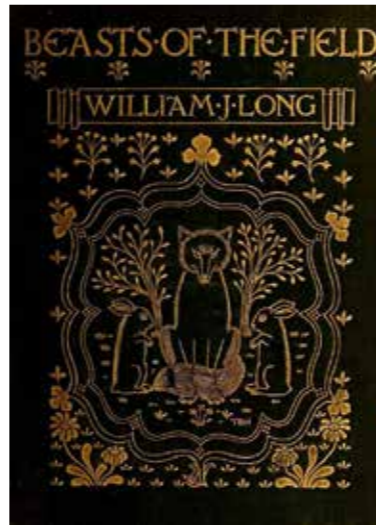
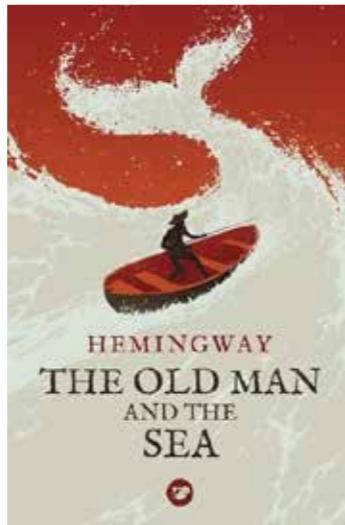
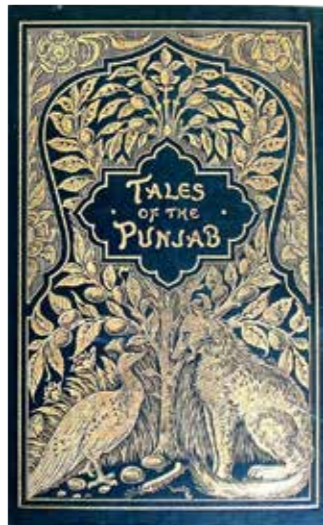
1. KORCSOPORT NEVEZÉSI FELADATA
„Képes-történetek” - „Hozzámondások”



Alkotópárokban dolgozva, egy kiválasztott műalkotásról leolvasható történet továbbgondolása és képsorozattá alakítása feladat.



“A történet a közösségbe szerveződő ember kultúrájának sarokköve”

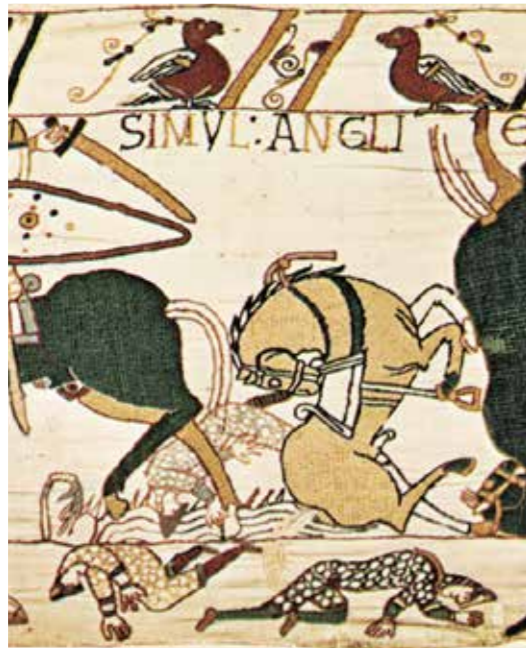
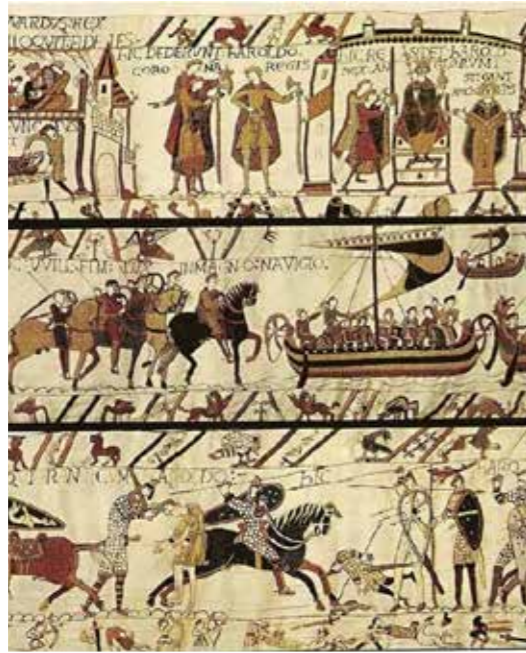


„Minden történetnek megvannak a saját kódjai, azaz típusára jellemző sejtető elemei.”

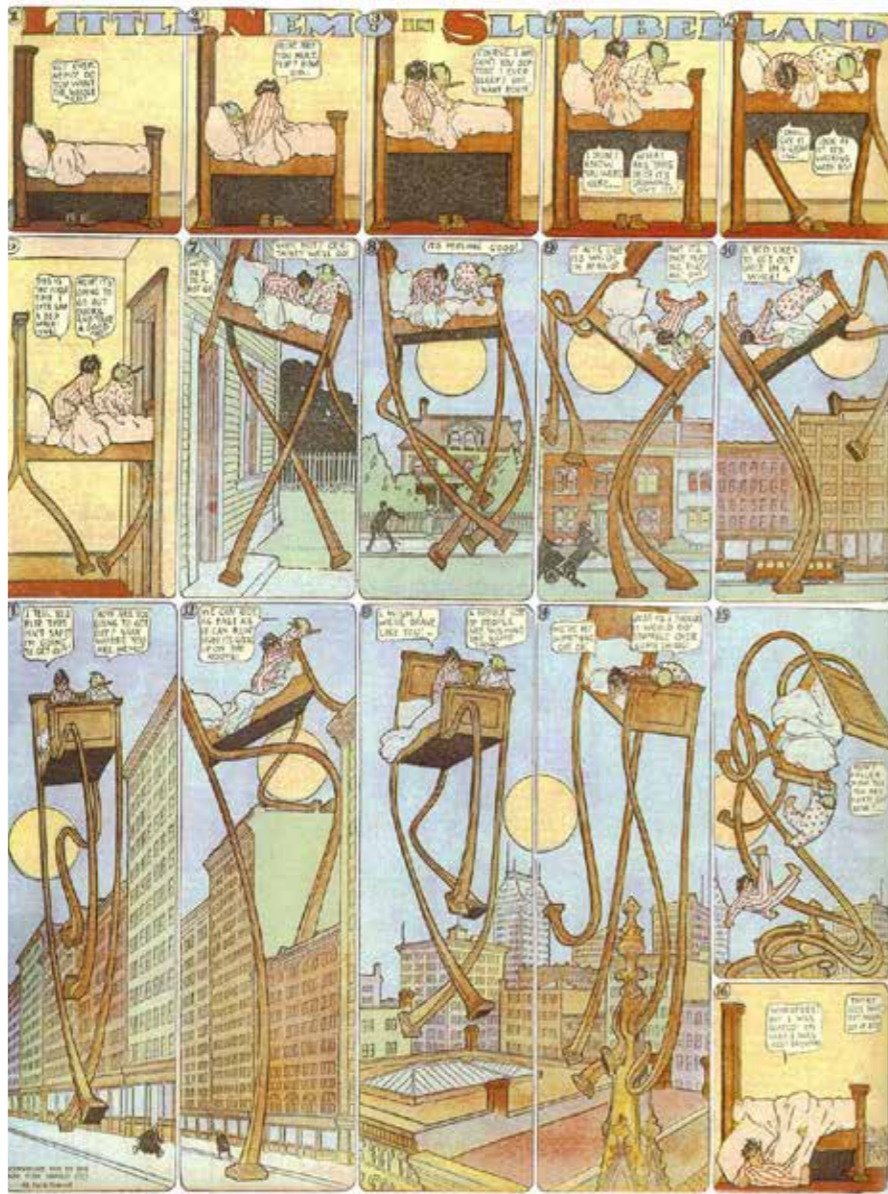


“ősi storyboardok”





Történet vizualizáció



TÖRTÉNET: **összefüggő események sorozata**



„A történetmesélés, az események elmesélésének és megfelelő logikus, oksági struktúrába helyezésének képessége.”





Do you want to tell me about it?



Is it the urge to live up to expectations?



Do you blame her?



It is hard to listen to it at such a pace.



What would you like?



Yes, it produces an effect quickly and can be forgotten quickly too.



But you get hungry again soon.



Pavon et cerceles.



People escape into illusions and dreams, that can be used as substitutes of reality.



Does not also sell illusions? Just like the entertainment industry?

SZÉPFALVI ÁGNES

(AGNES VON URAY) (BUDAPEST, 1965. OKTÓBER 21.–) **magyar festőművész**

1984-1988 **között a Magyar Képzőművészeti Főiskola hallgatója, ahol Sváby Lajos, Kokas Ignác és Dienes Gábor tanítványa volt.**

1988-tól 1990-ig **a Magyar Képzőművészeti Főiskola posztgraduális képzésén vett részt.**

1994-1998 **között Salzburgban, Rómában, Rotterdamban és Londonban járt tanulmányúton.**

1998-**ban Bonnban ösztöndíjas.**

~ figuratív, narratív képeket fest. Műveinek forrása a média: reklámokból, filmekből és magazinokból választja ki motívumait, amelyek középpontjában egy vagy több nőalak áll. A média képvilágára jellemző sztereotípiákat fenntartva ~ a férfi-nő viszony és a femme fatale ikonográfiai típusait ülteti át a festészetbe.

A többféle festői felfogást párhuzamosan alkalmazó ciklusok (pl.: nő oroszlánnyal, delfinnel vagy férfialakkal, a nő mint angyal) egy-egy darabja a témának adekvát stílusban fogalmazódik meg, a figuratív festészet történeti korszakait idézve (pl.: szimbolizmus, szürrealizmus).

Művészete a '90-es évekre jellemző medializált látásmód egyik példája. A Nemes Csabával közösen készített story-boardok témája a média és a pénz világa.



„Azért kapnak meg a filmstillekből jövő alaphelyzetek, mert hirtelen beugrik valami a saját életemből, vagy olyasmit látok bennük, amit ugyan nem éltem át, de szerettem volna, és amikor egy ilyen lehetőséget meglátok egy fotóban, akkor megfestem. Ezek a képek nem pusztán átfestett filmjelenetek (...) a kép, amit megfestettem, már egy másik drámáról, másik jelenetről szól. (...) Ha sikerül a képet jól megformálni, akkor másoknak is egy többletet ad, vagy más megvilágításba helyezi a dolgokat.”

1. KORCSOPORT NEVEZÉSI FELADATA
„Képes-történetek” - „Hozzámondások”

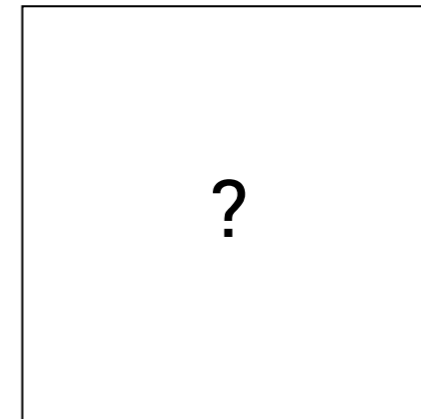
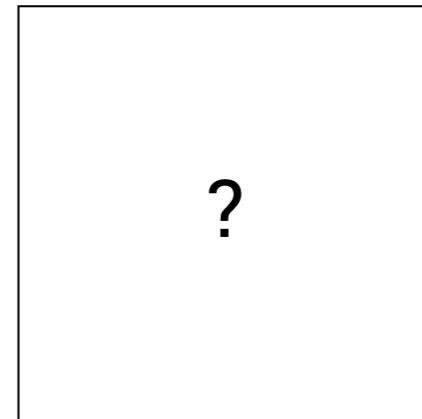
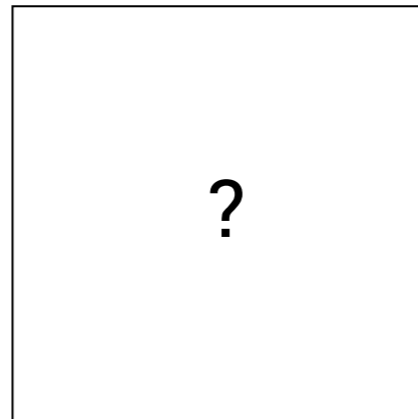
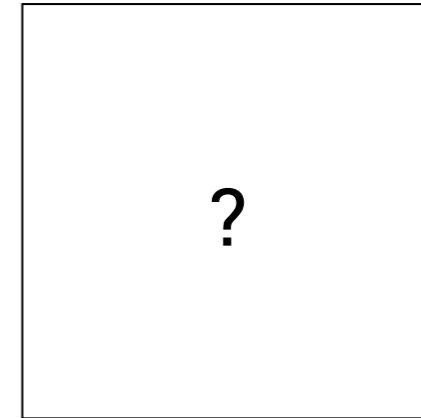
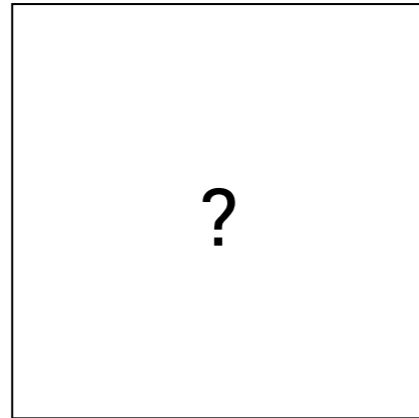
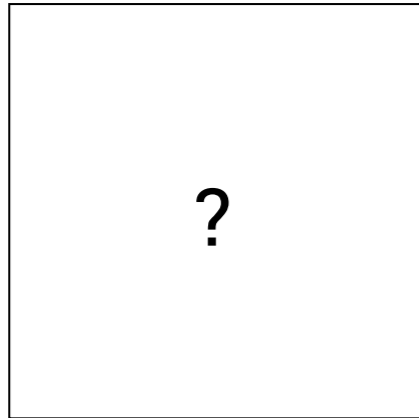


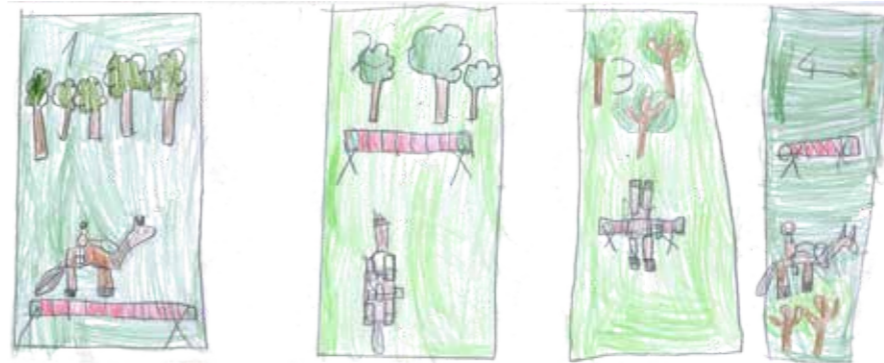
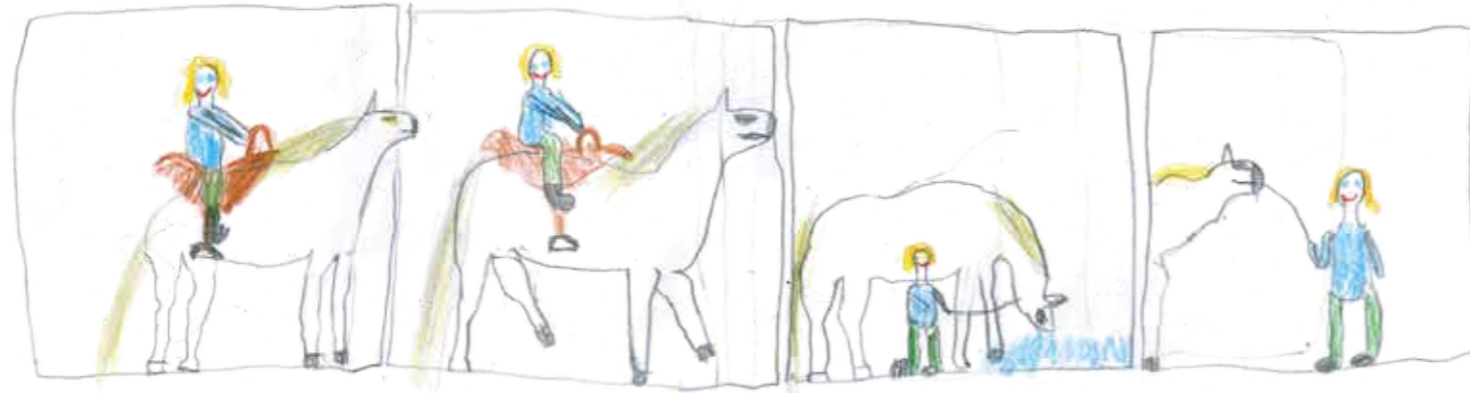
Alkotópárokban dolgozva, egy kiválasztott műalkotásról leolvasható történet továbbgondolása és képsorozattá alakítása feladat.

A kiválasztott műalkotás stilisztikai- és kompozíciós átalakítása, parafrázisa megengedett.

A műtárgyon ábrázolt pillanat előzményeinek és lehetséges következményeinek kitalálását kérjük:

- múlt (előzmény/előzmények)
 - jelen (a műtárgyon látható pillanat)
 - jövő (következmény/következmények)
- sorrendiséget alapul véve.

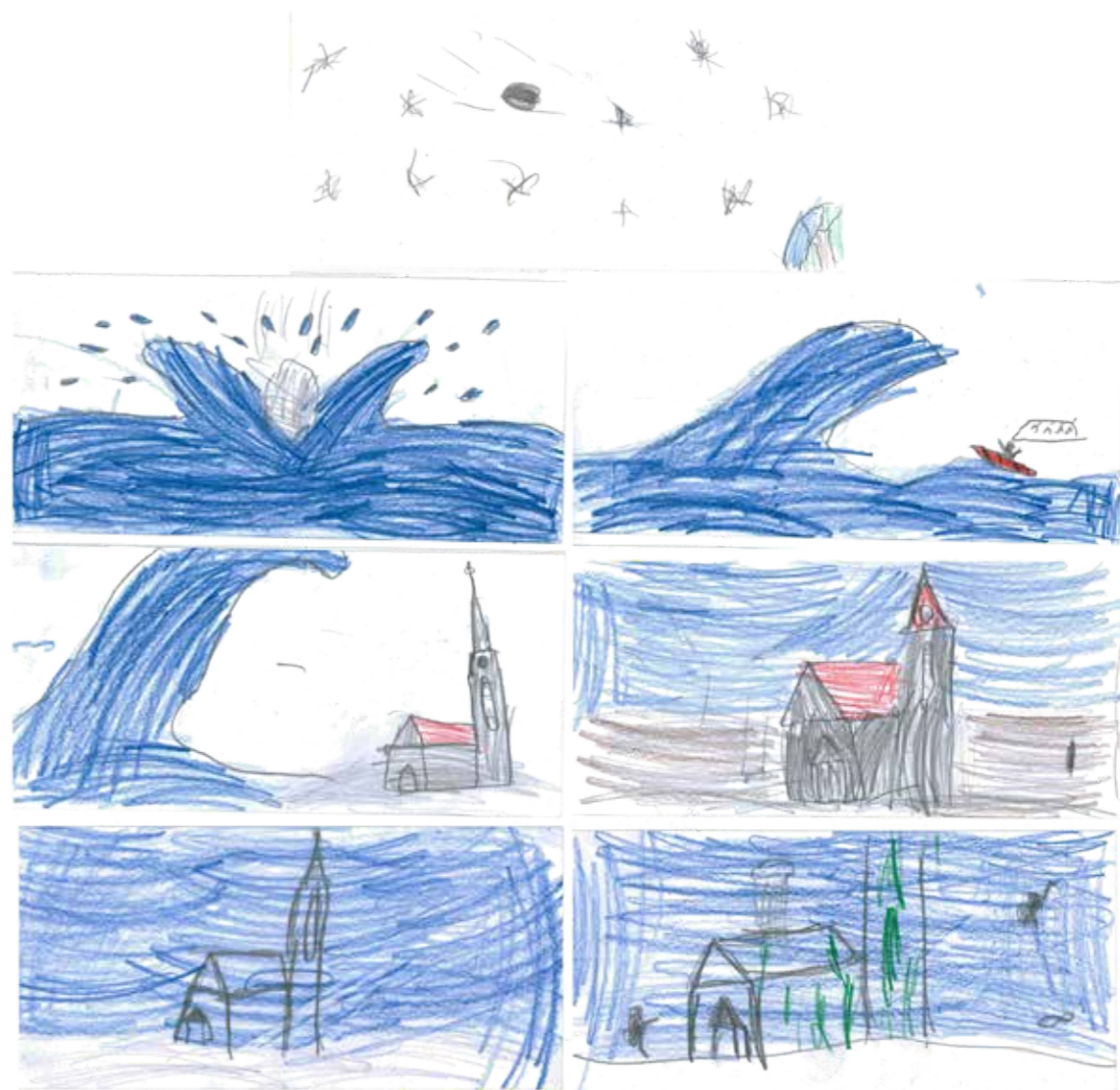












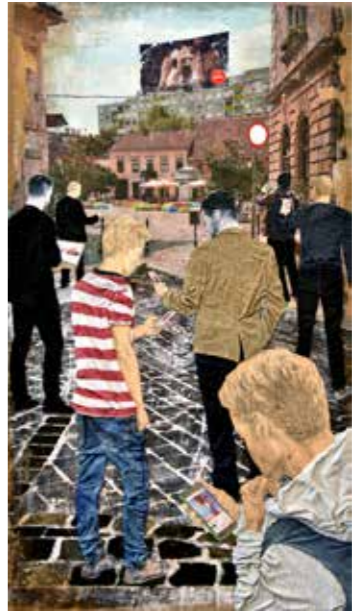
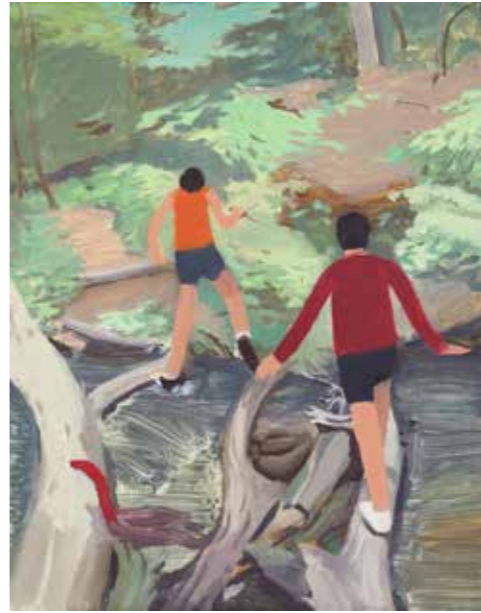


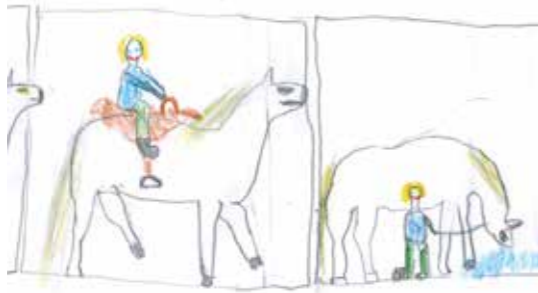
„Az eleven mese állapot olyan, mint maga az élet:
gazdag, változó, soha be nem fejezett.

S így szüntelen formálódásában minden újabb hatás
befogadására képes mesék létrejöttét segíti elő.”



FELDOLGOZÁSRA AJÁNLOTT/KIJELÖLT ALKOTÁSOK:





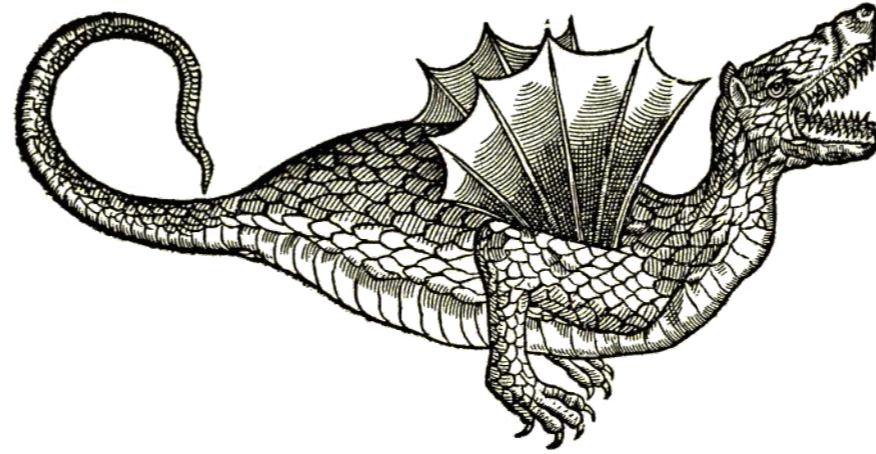
Alkotópárokban dolgozva, egy kiválasztott műalkotásról leolvasható **történet** tovább-gondolása és **képsorozattá alakítása** a feladat. A kiválasztott műalkotás **stiliztikai- és kompozíciós átalakítása, parafrázisa** megengedett. A műtárgyon ábrázolt pillanat előzményeinek és lehetséges következményeinek kitalálását kérjük, **múlt** (előzmény/előzmények) – **jelen** (a műtárgyon látható pillanat) – **jövő** (következmény/következmények) sorrendiséget alapul véve.

BEKÜLDENDŐ / FELADANDÓ:

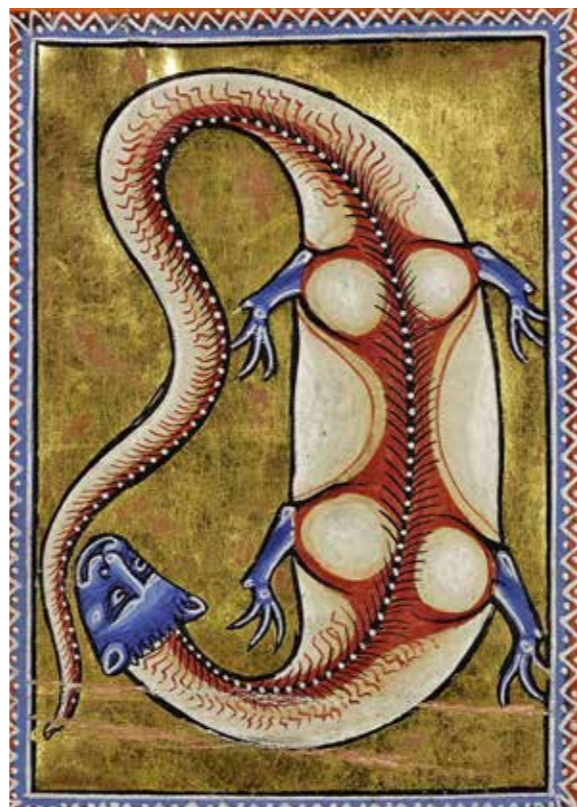
Négy, A/3 műszaki rajzlapon, színes technikával közösen létrehozott, tartalmilag összefüggő, képsorozattá összeálló alkotást kérünk beadni.

BEKÜLDENDŐ/FELTÖLTENDŐ:

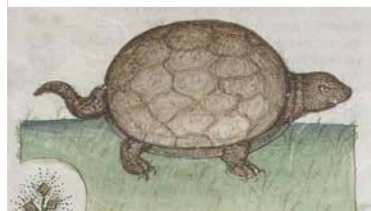
- **A munkákról készült műtárgyfotók. (Kondíciók: hosszabb oldal max. 2000 px, jpg kiterjesztés)**



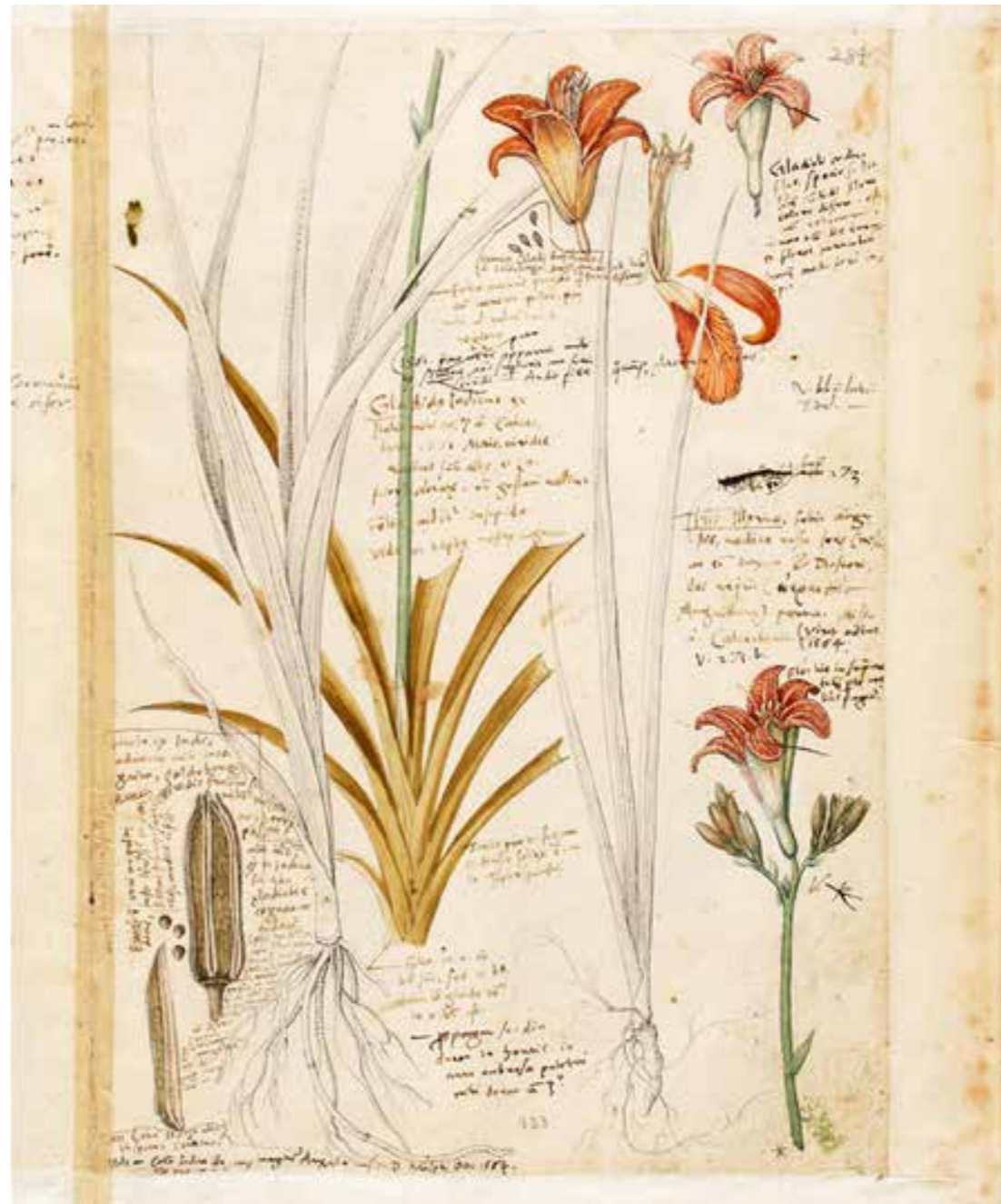
2. KORCSOPORT NEVEZÉSI FELADATA
„Használati utasítás legendás lények gondozásához”
„Hogyan gondozzuk helyesen Leucrotánkat?”



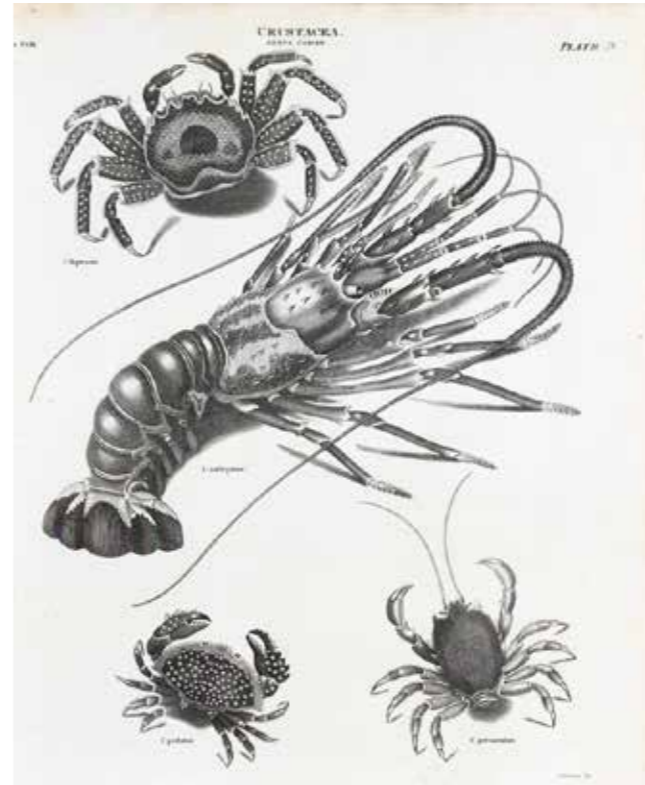
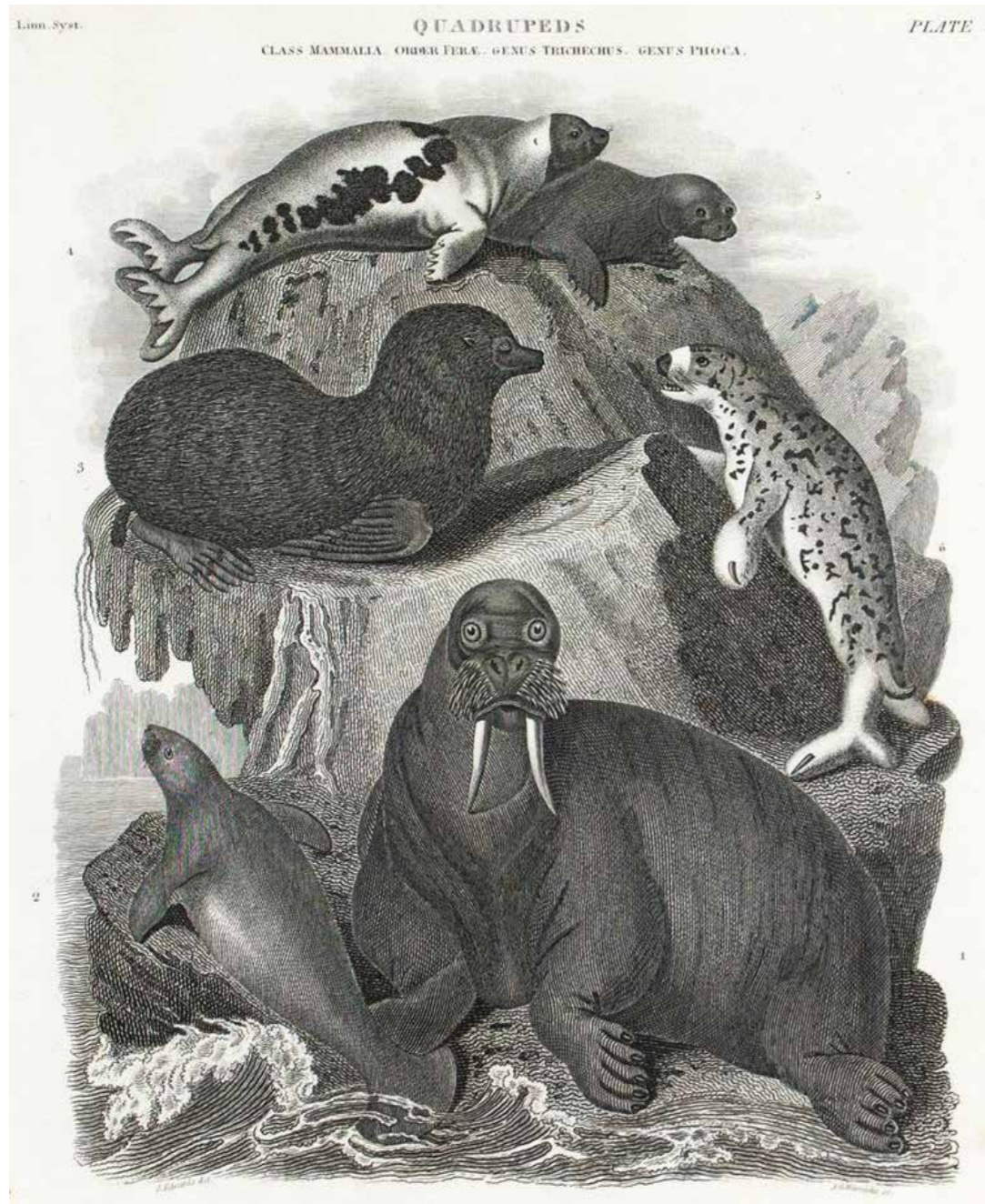




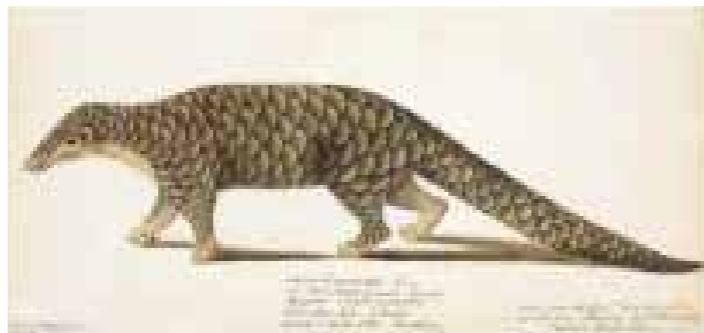
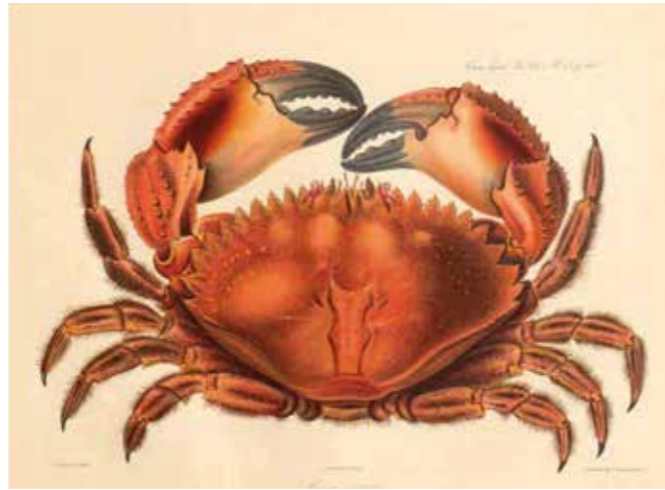




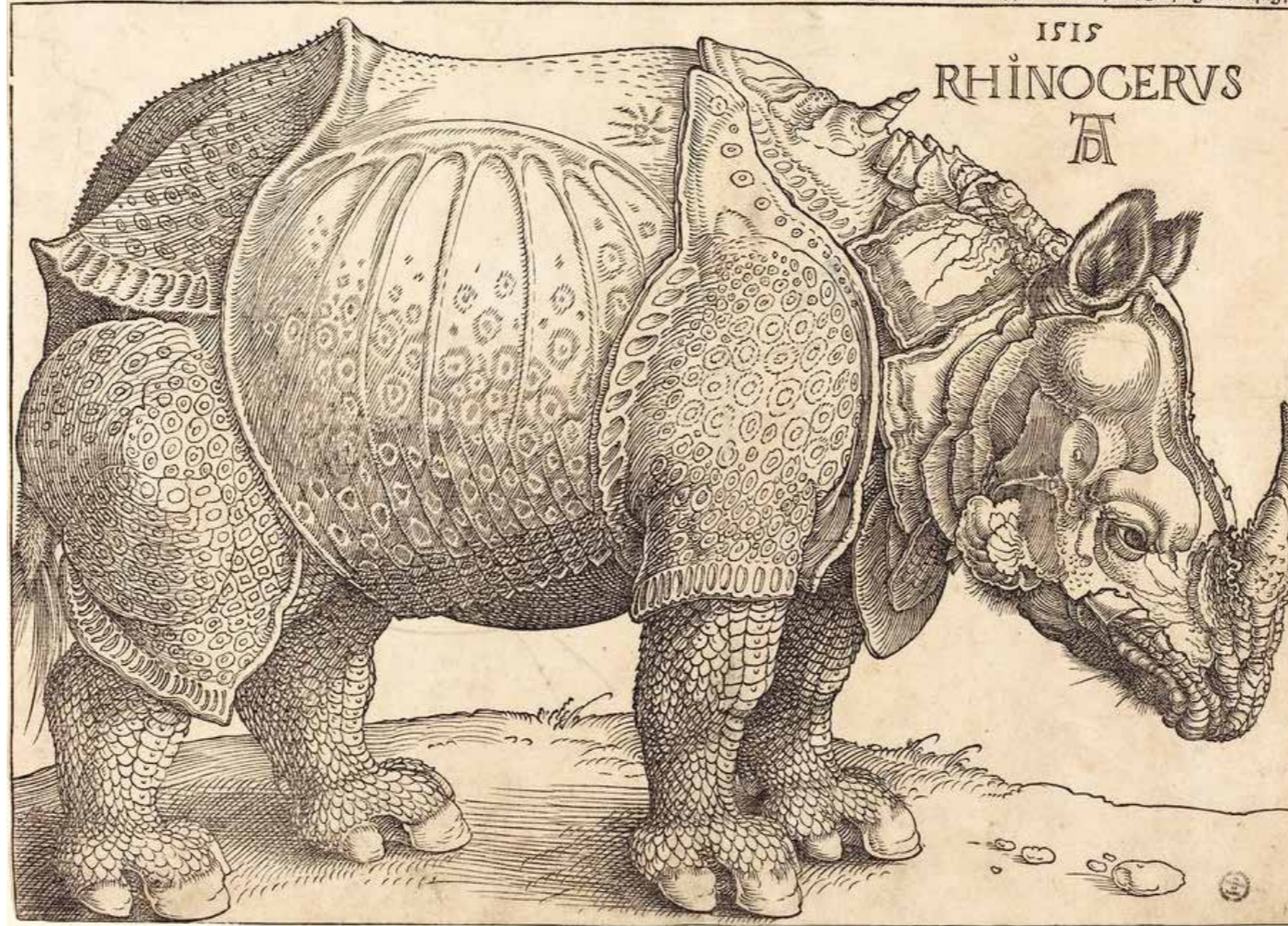
CONRAD GESSNER: HISTORIAE ANIMALIUM, BOTANIKAI ILLUSZTRÁCIÓK (1563.)



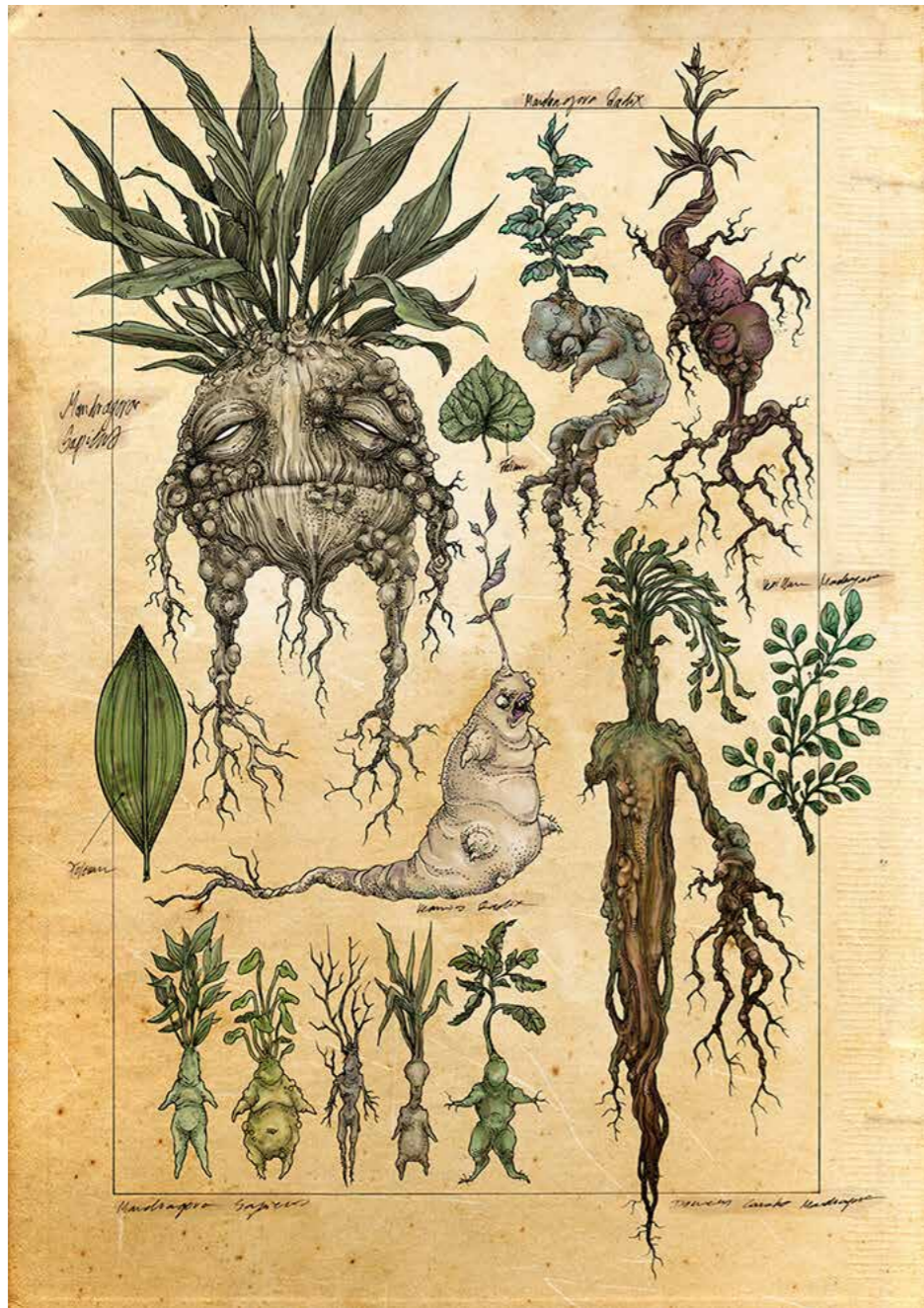
SAMUEL ATKINSON: ARCTIC WALRUS HARP SEAL (1834.) | J.G.HECK: LOBSTER CRAB SPIDER (1857.) | GEORGES SHAW AND MRS GRIFFITH: CERCARIA MUTABILIS (1809.)

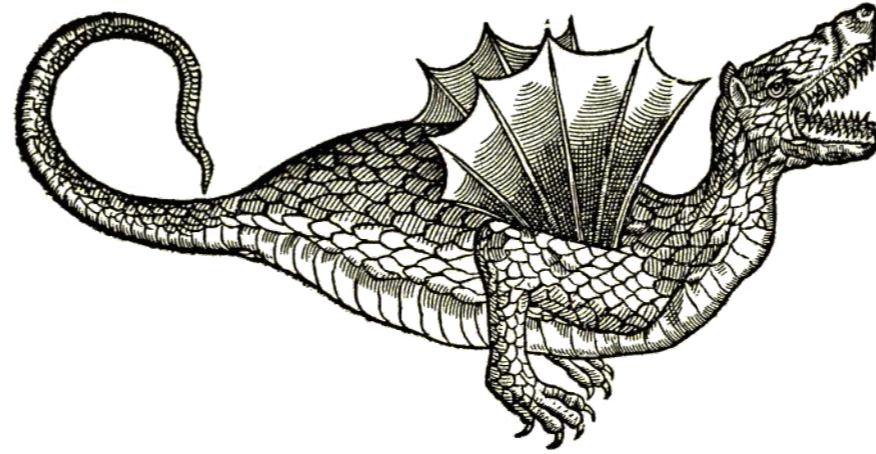


Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 26. i. May. Hat man dem großmichtigen Kunig von Portugall Emanuel gen Lysabona pracht auß India ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinocerus. Das ist hyc mit aller seiner gest. alt Abcondert. Es hat ein farb wie ein gepieckte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vbelegt fast fest. Vnd ist in der groß als der Salfandt Aber nyderrechter von paynen/ vnd fast weh afftig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nafen/ Das begyndt es albeg zu wegen wo es bey staynen ist. Das dorig Thier ist des Salfandts fang todt feynde. Der Salfandt furcht es fast vñel/ dann wo es In ankumbe/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc fordem payn vnd reyft der Salfandt vnder am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich mit erweyn. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Salfandts nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhinocerus Schnell/ staydig vnd Listig sey.



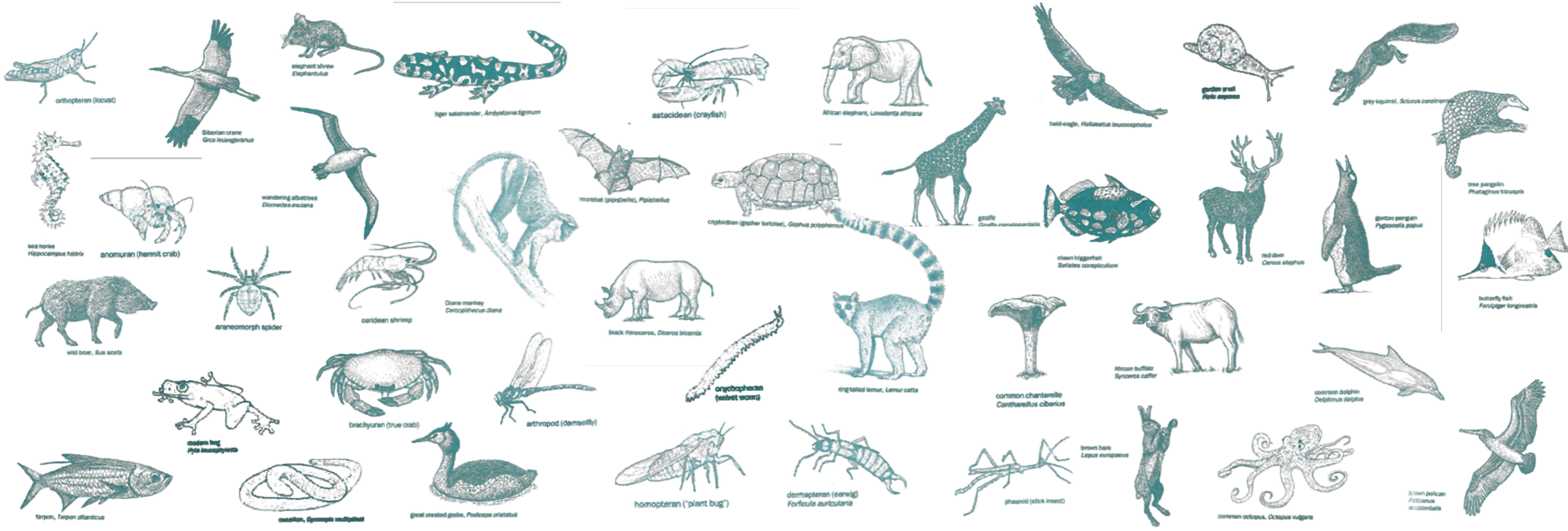
"1513 (sic!) május elsején Portugália hatalmas királya, Lisszaboni Mánuel hozta ezt az állatot Indiából, amit rinocérosznak hívnak. Ez egy pontos ábrázolás. A színe a pettyes teknősbékáé és csaknem teljesen vastag pikkelyek borítják. Mérete az elefánté, de lábai rövidebbek, és szinte sérthetetlen. Erős, hegyes szarva van az orrán, amit köveken éléz. Az elefánt halálos ellensége. Az elefánt fél a rinocérosztól, mert az, ha találkoznak, a mellső lábai között támad neki és felhasítja a gyomrát, ami ellen az elefánt nem tud védekezni. A rinocérosz olyan jól páncélozott, hogy az elefánt nem tud kárt tenni benne. Azt is mondják, hogy a rinocérosz gyors, heves és ravasz."





A diákok páros munkában hozzanak létre képek, jelek és rövid szöveges tartalmak megjelenítésével használati utasítást egy kiválasztott legendás lényhez.

Olyan, vízfestéssel vagy színes ceruzával készített oldalak megalkotását várjuk, melyek a lény életének kiragadott jeleneteit ábrázolják; szövegbuborékok/szövegdobozok, nyilak és egyéb jelek segítségével magyarázzák viselkedési- jellembeli tulajdonságait. Az elkészült képek tartalmazzák a legendás lény gondozásával kapcsolatos tudnivalókat, a napi élethelyzetekben elvárt óvatossági rendszabályokat, valamint eredeti élethelyére és szokásaira vonatkozó szükséges tudnivalókat.



ÁTÉLÉS DEFINIÁLÁS ÖTLETELÉS PROTOTÍPUS TESZTELÉS MEGVALÓSÍTÁS

EMLÉKEZÉS - a releváns ismeretek előhívása - felismerés

TENGERI SZERZETES

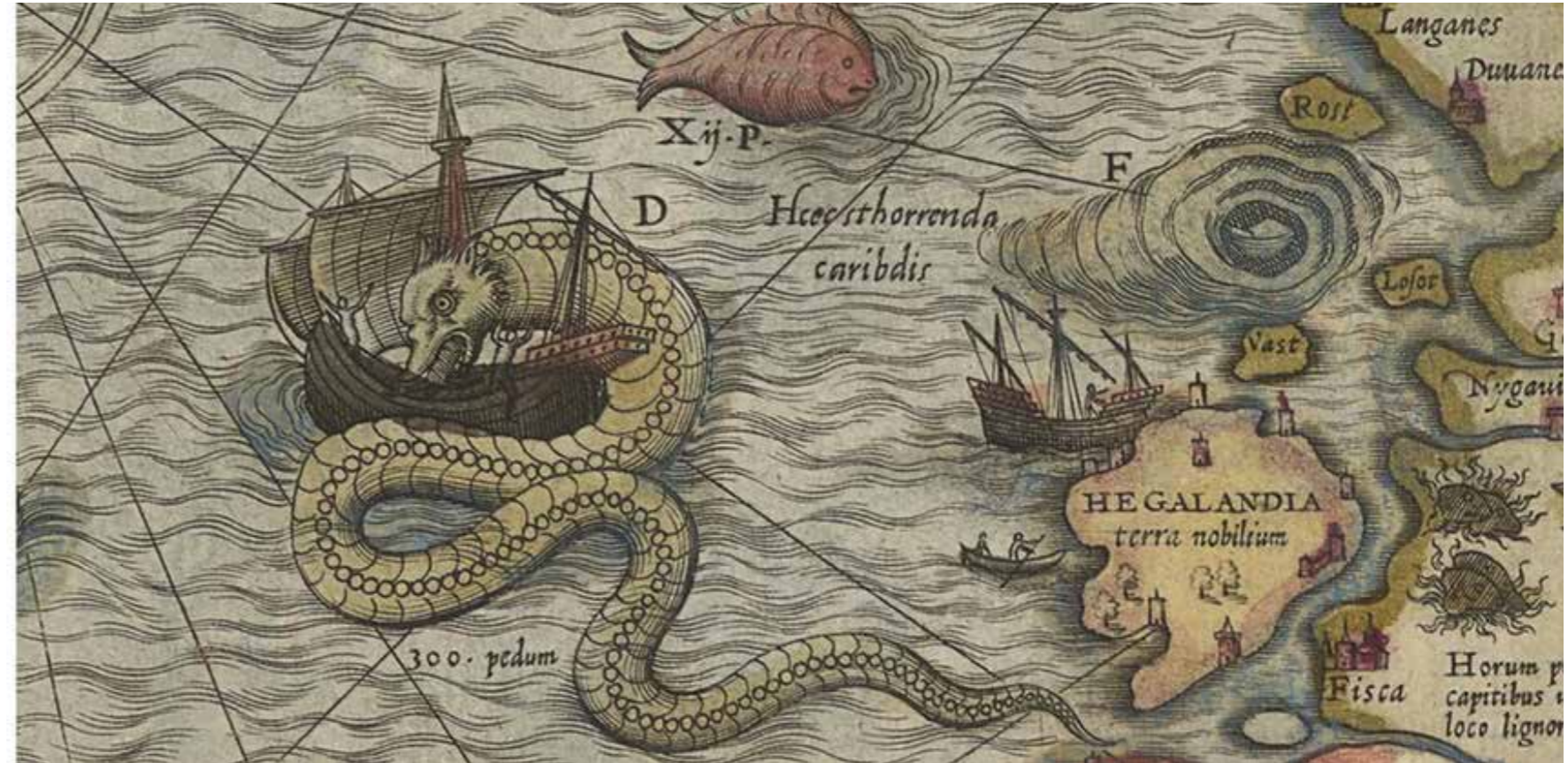
“A tenger szerzetesei olyan tengeri szörnyek, amelyeknek neve pontosan fedi külsejüket.

A Brit-tengerben élnek ilyenfajta állatok.

Testük alsó része halra hasonlít, felsőtestük azonban részben az emberi fajéhoz hasonló. Fejük olyan, mint a szerzeteseké, tetején frissen nyírott, fénylő tonzúrájuk van, fülük felett fekete kör övezi, amely arra a hajkaréjra emlékeztet, mely a szerzetes vagy a pap fején látható, csak hogy ez a szörzet dúsan szétmered.

Ez a szörny szívesen csalja magához a tengerparton sétáló embereket, szemük előtt játszik, és ugrálva közeledik hozzájuk. Ha aztán látja, hogy az embernek tetszik a játéka, örül, és annál inkább játszik a víz felszínén. Amikor aztán azt látja, hogy az illető nagy bámulatában közel megy hozzá, ő is közelebb jön, és alkalomadtán elkapja az embert, magával vonszolja a mélybe, ott aztán felfalja a húsát.

Az arca egyáltalán nem hasonlít az emberi arcra, mivel orra olyan, mint a halaké, szája pedig az orra folytatása.”



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ÉRTELMEZÉS/ MEGÉRTÉS – kommunikációból történő jelentésalkotás, legyen az írott, szóbeli vagy grafikusan ábrázolt



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

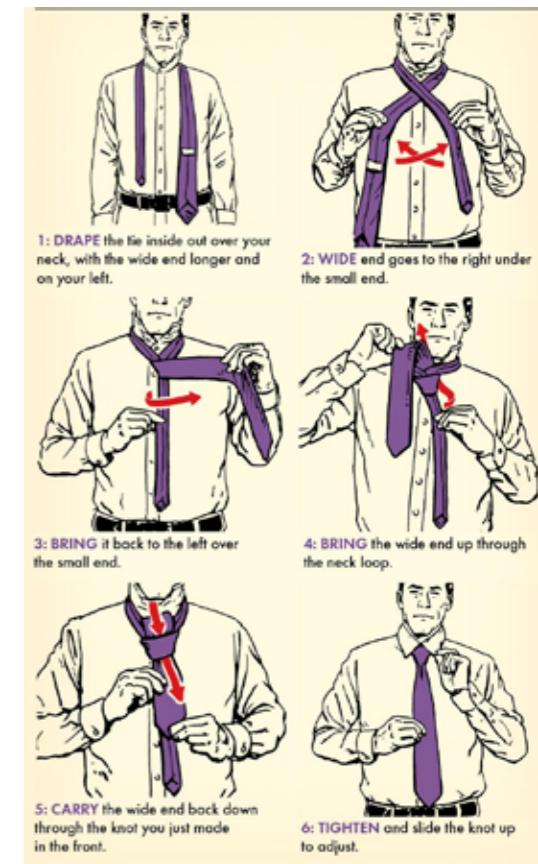
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

MEGFIGYELÉS - kiválasztja a látvány értelmezéséhez, megjelenítéséhez szükséges optimális nézőpontokat; megfigyeli és azonosítja a képelemeket, az anyaghasználathoz, figyelemvezetéshez és a témához kapcsolódó legfontosabb kifejezőeszközöket



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

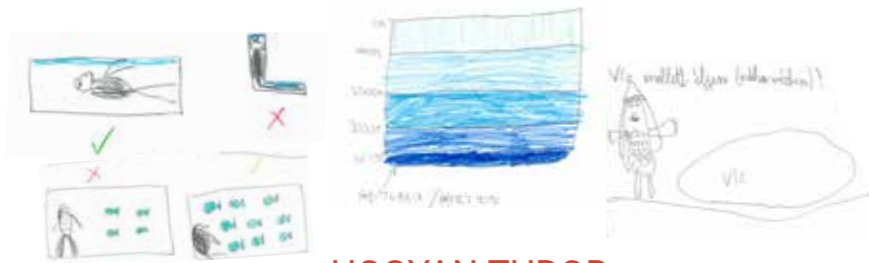
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



HOGYAN TUDOD ÉLETBEN TARTANI?

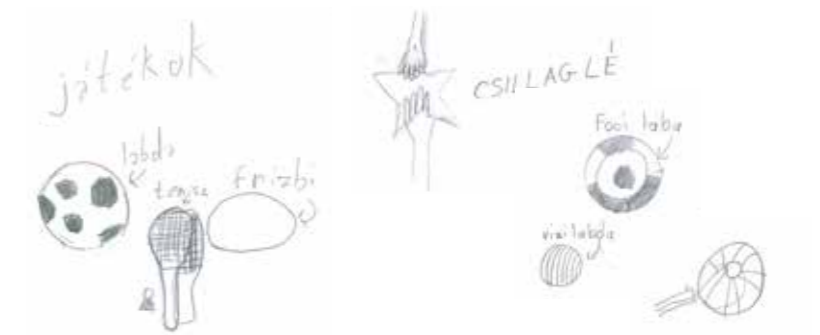
HOGYAN TUDSZ ÉLETBEN MARADNI?

4. Szereplő a képeken
2. Csak a vízben legyen
3. Csak a vízben legyen
4. Csak a vízben legyen



MIVEL TÁPLÁLKOZIK?

Kedvence az emberi kéz



MILYEN KÜLÖNLEGES IGÉNYEI LEHETNEK?



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

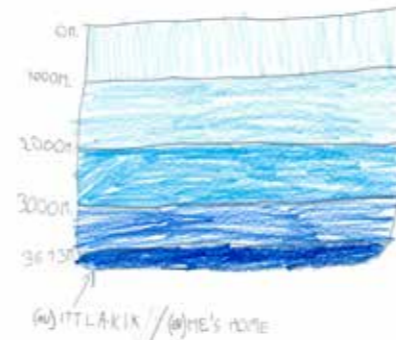
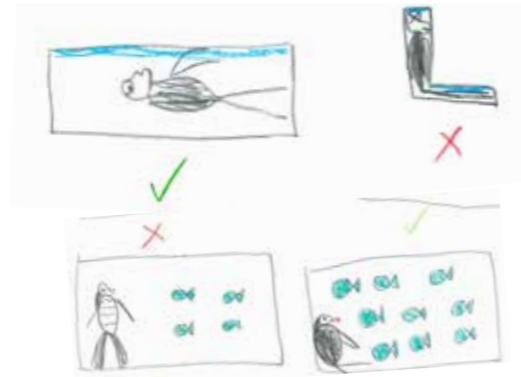
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



Víz mellett éljen (nehévízben)!



1. Ne vegyékle a sapkáját!
2. Csak labdás vízben játszhat!
3. Csak a SZÖRNY-es táliból ehet!
4. Ne adj neki kdot!
5. Csak vért isziki!
6. Csak víz ágyon alhat!

HOGYAN TUDOD
ÉLETBEN TARTANI?

HOGYAN TUDSZ ÉLETBEN
MARADNI?



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

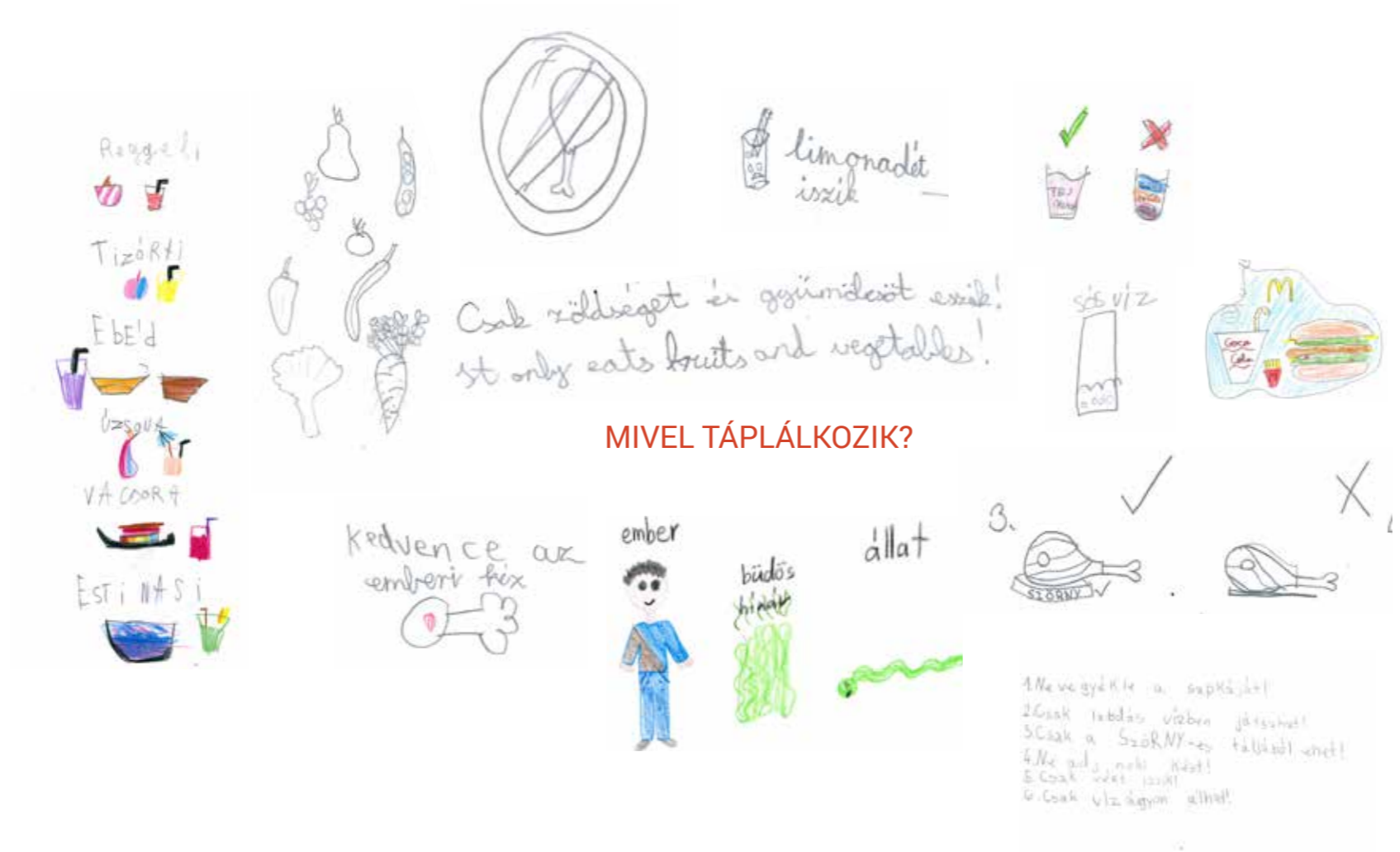
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



MILYEN KÜLÖNLEGES
IGÉNYEI LEHETNEK?

ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELEMZÉS – részekre bontás, és annak azonosítása, hogy a részek milyen viszonyban állnak egymással és az általános céllal, struktúrával



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

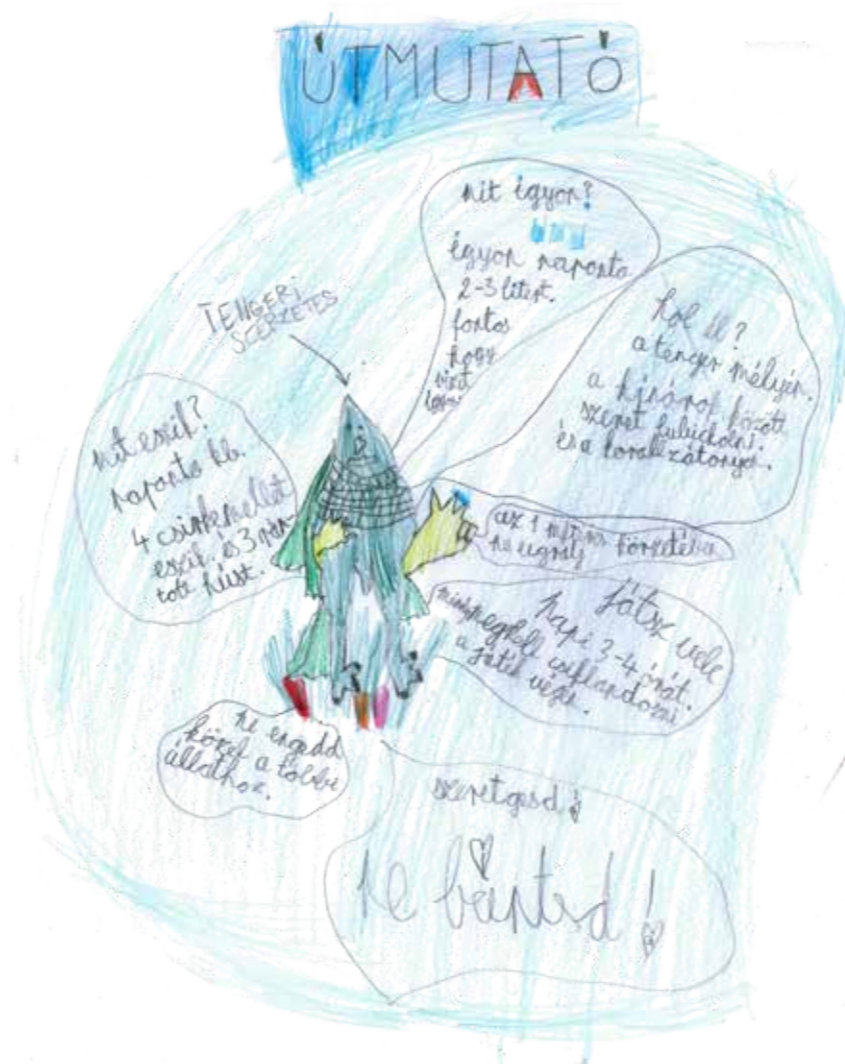
ÖTLETELÉS

Konceptió vázlat
PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ALKALMAZÁS/FELHASZNÁLÁS – tevékenység kivitelezése vagy eljárás alkalmazása egy adott helyzetben



Koncepció vázlat
PROTOTÍPUS

ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ALKALMAZÁS/FELHASZNÁLÁS – tevékenység kivitelezése vagy eljárás alkalmazása egy adott helyzetben



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

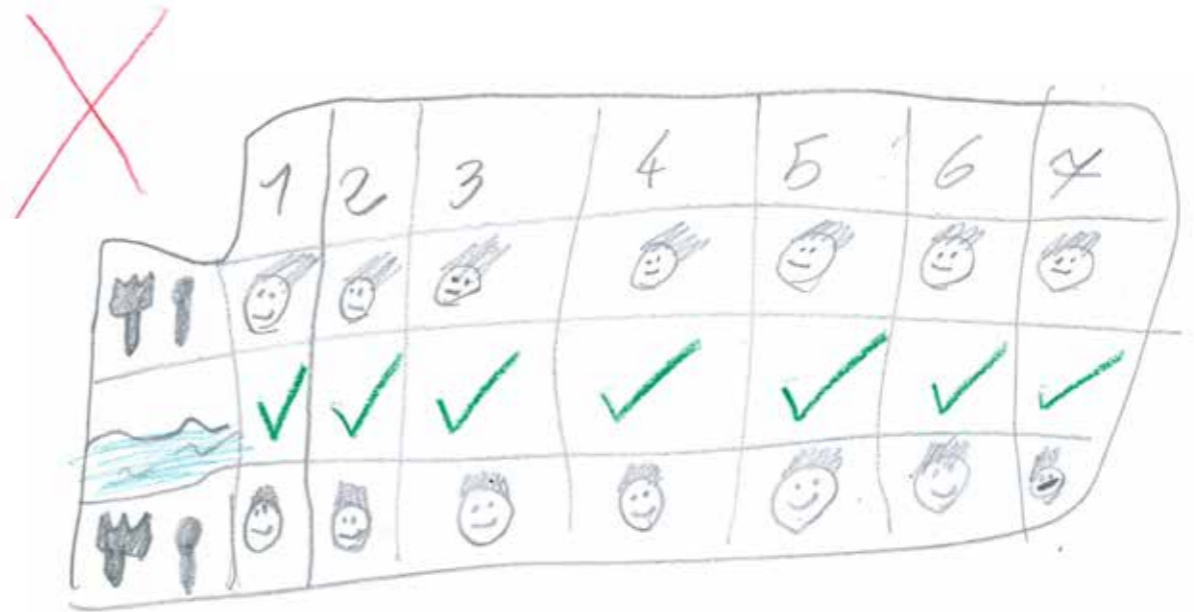
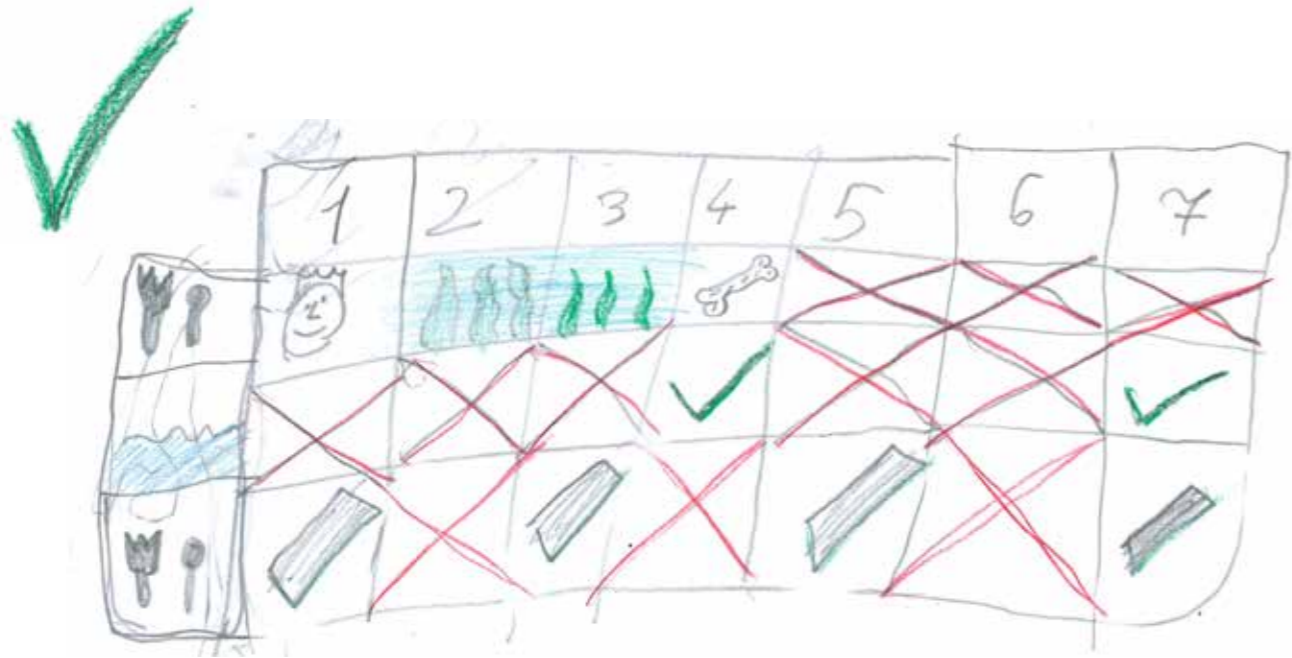
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELLENŐRZÉS / KRITIKAI ÉRVELÉS – standardok vagy kritériumok alapján ítéletet alkot.



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

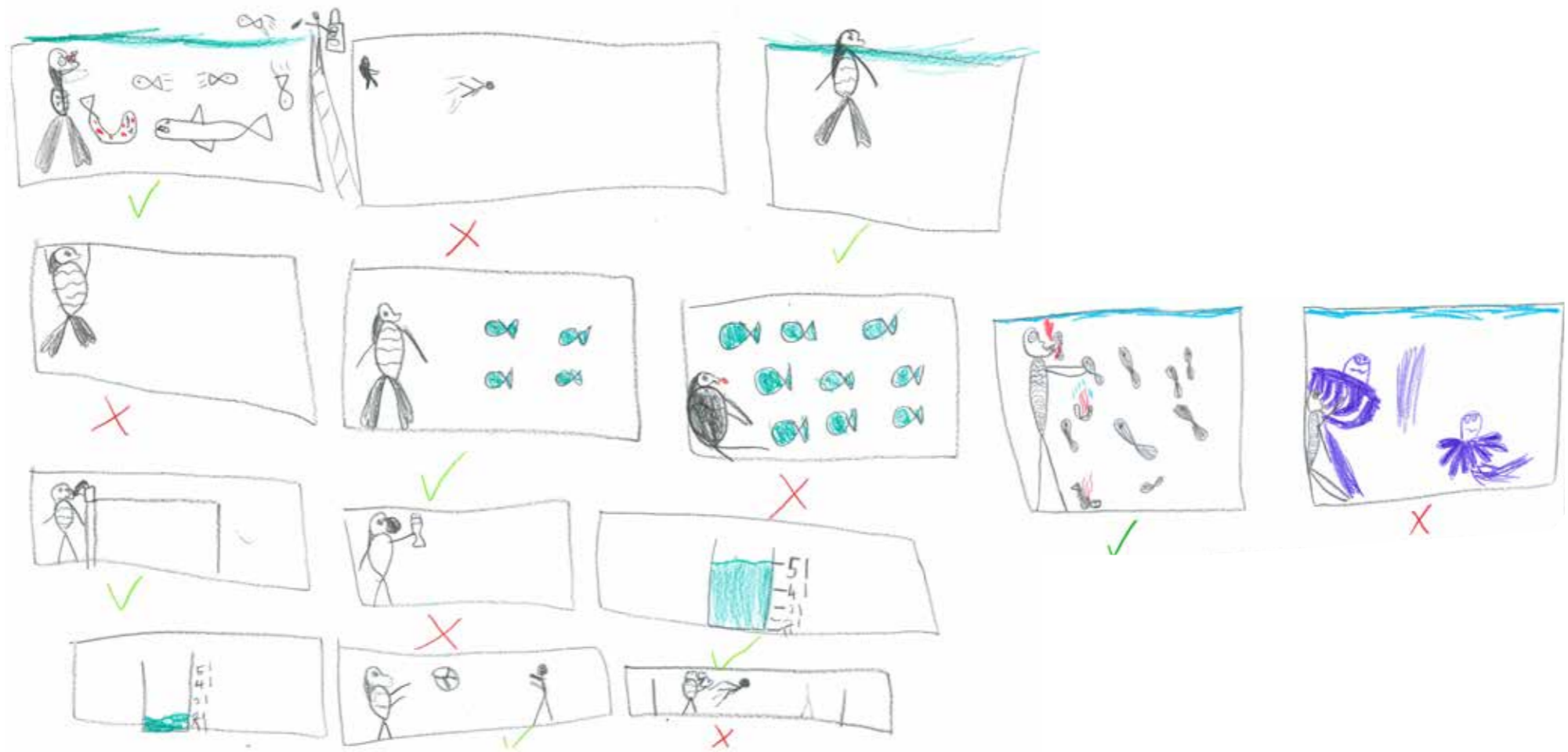
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELLENŐRZÉS / KRITIKAI ÉRVELÉS – standardok vagy kritériumok alapján ítéletet alkot.



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELLENŐRZÉS / KRITIKAI ÉRVELÉS – standardok vagy kritériumok alapján ítéletet alkot.



1
A tiszpi mentet az ivóvíz tartó!
Keep it in alkaline water!



2
Csak zöldséget és gyümölcsöt eszik!
It only eats fruits and vegetables!



3
Eszel reggel és este!
Feed it morning and at evening!



4
2m távolságot tart!
Don't go too close!



5
Ne eszi az ember!
Don't feed it with meat!



6
Csak vízrel adja neki!
Give it only water!

ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

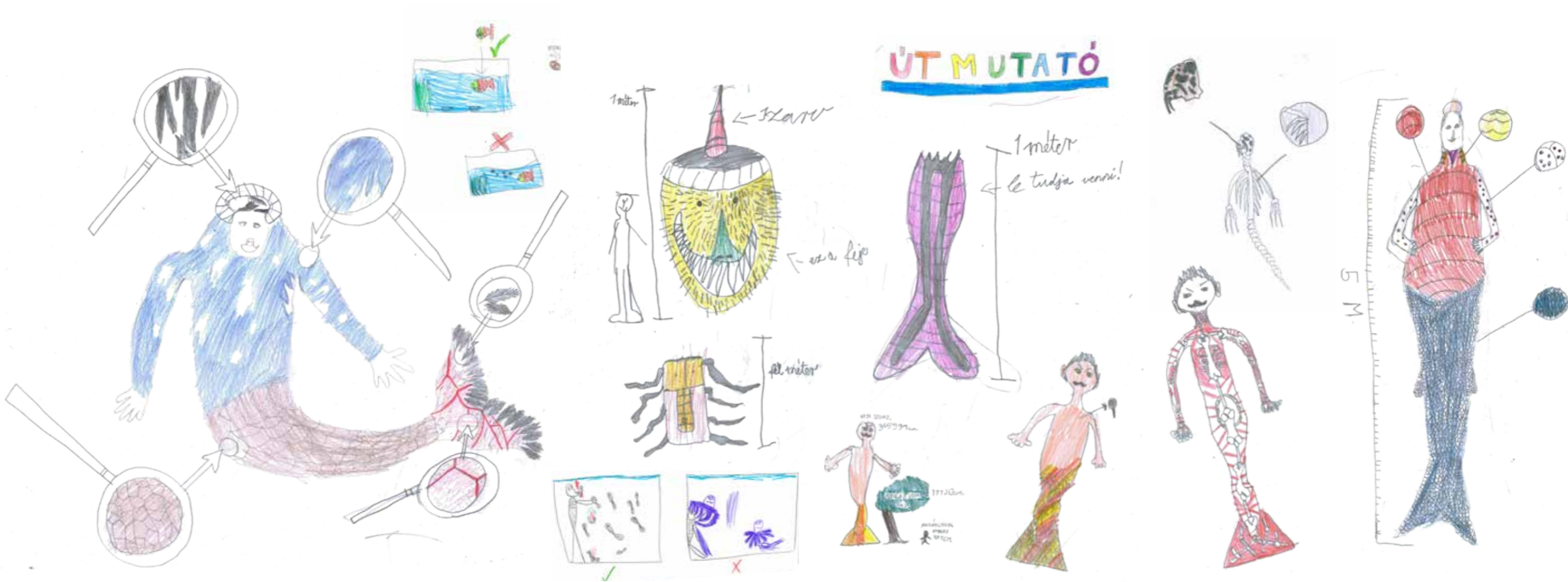
ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ELLENŐRZÉS / KRITIKAI ÉRVELÉS – standardok vagy kritériumok alapján ítéletet alkot.



ÁTÉLÉS

DEFINIÁLÁS

ÖTLETELÉS

PROTOTÍPUS

TESZTELÉS

MEGVALÓSÍTÁS

ALKOTÁS – részek összeillesztése egy koherens, működőképes egészé; elemek új mintázatba vagy struktúrába történő átrendezése, újjászervezése



Olyan, vízfestékkel vagy színes ceruzával készített oldalak megalkotását várjuk, melyek **a lény életének** kiragadott **jeleneteit** ábrázolják;

szövegbuborékok/szövegdobozok, nyilak és **egyéb jelek** segítségével magyarázzák viselkedési-jellembéli tulajdonságait.

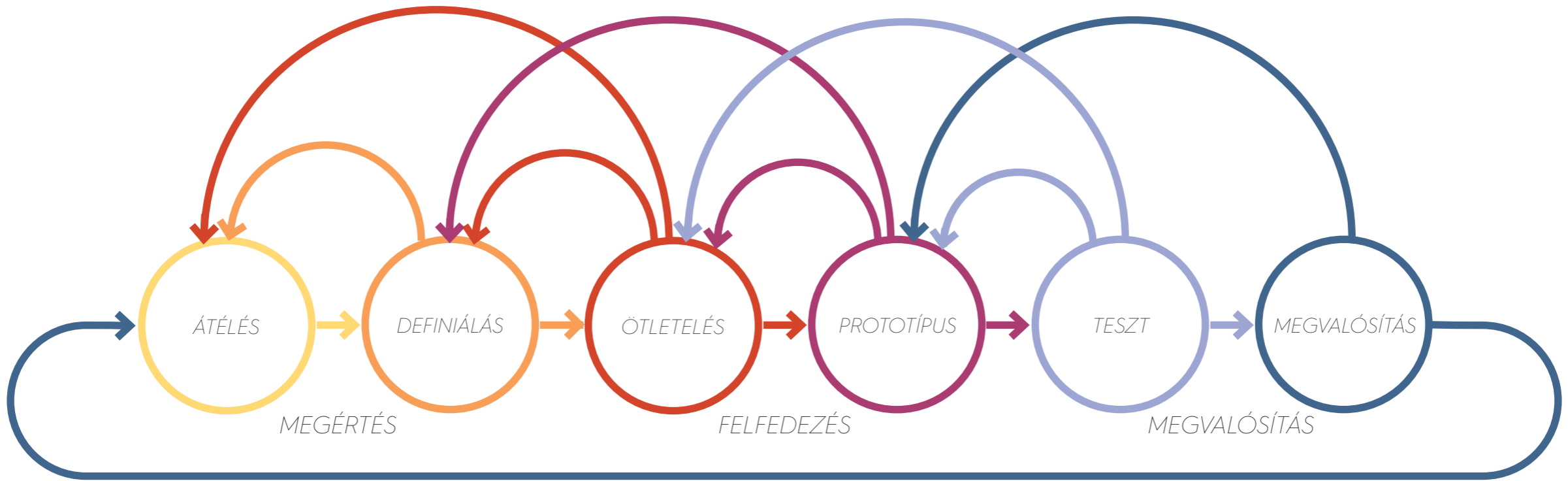
Az elkészült képek tartalmazzák a legendás lény gondozásával kapcsolatos **tudnivalókat**, a napi élethelyzetekben elvárt óvatossági rendszabályokat, valamint eredeti élethelyére és szokásaira vonatkozó szükséges tudnivalókat.

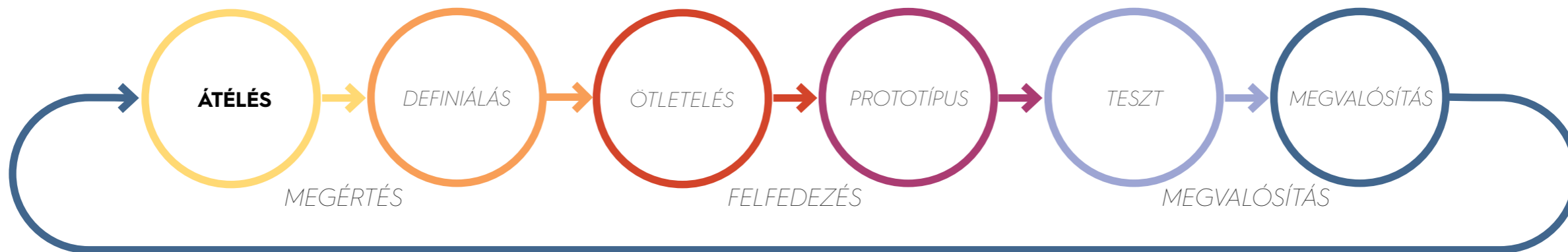
BEKÜLDENDŐ / FELADANDÓ:

**A pályaművek 2 ív A/3 méretű műszaki rajzlap egy oldalát használva, egy-egy oldalon 4 használati utasítás képét megjelenítve, szkennelve/fotózva kerüljenek feltöltésre.
(Kondíciók: hosszabb oldal max. 2000 px, jpg kiterjesztés)**

BEKÜLDENDŐ/FELTÖLTENDŐ:

- **A munkáról készült műtárgyfotók.**





AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK,
Releváns ismeretek előhívása:

Milyen történeteket ismernek?

Ezek **miről** szólnak? **Kik** a főszereplői? **Hol** játszódnak?

Miért nevezhetőek ezek történetnek?

//

Milyen állat a kedvencük? **Hogy** néz ki?

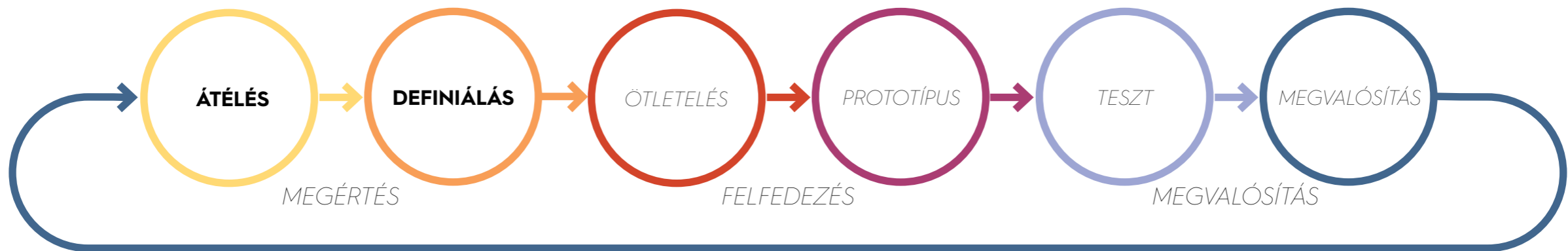
Mire van **szükség**e ennek az állatnak az életben maradáshoz?

A CSOPORT MUNKÁT SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Miért jó másokkal együtt dolgozni?

Mit lehet ebből tanulni?

Dolgoztál-e már csapatban korábban?



AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Kinek melyik alkotás a **legérdekesebb**?

Hol, mikor játszódik? Milyen **elemekből** tevődik össze?

Milyen a hangulata a festménynek?

Milyen a színhasználat? Formaképzés, kompozíció?

//

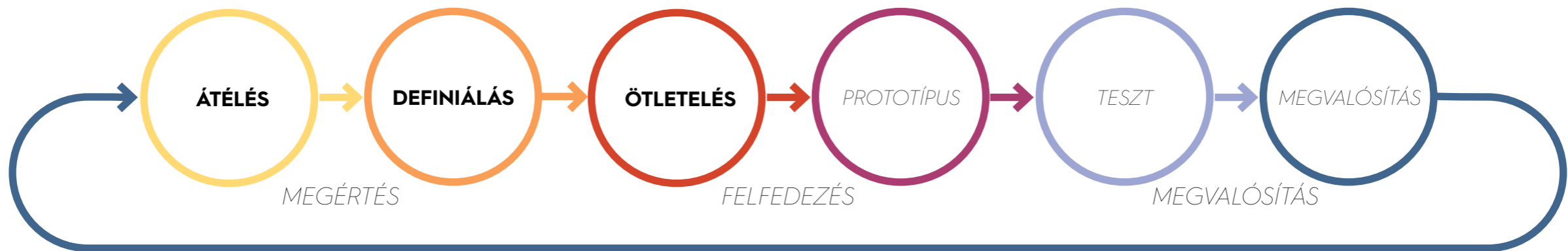
Kinek melyik állat a **legérdekesebb**? Miért?

Hogy néz ki? Hol él az állat? Mennyi ideig?

A CSOPORT MUNKÁT SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Melyik kép tetszik mindkettőtöknek? Miért?

Mivel tudnák a legkedvesebben elmondani mi történik a képen?



AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Mit gondolnak, **mi történik** a festményen? Vajon egy **átlagos nap?** Vagy egy **nagy kaland** vár a szereplőkre?
 Vajon **mit gondolhatnak** a szereplők?
 Mi lehetett az **előzménye** vagy a **következménye**?
 (A kiválasztott kép hányadik képkocka a 4 darab kép kockából?)

Hogyan érhetnénk el, hogy egy történetet meséljünk el a rajzainkkal?

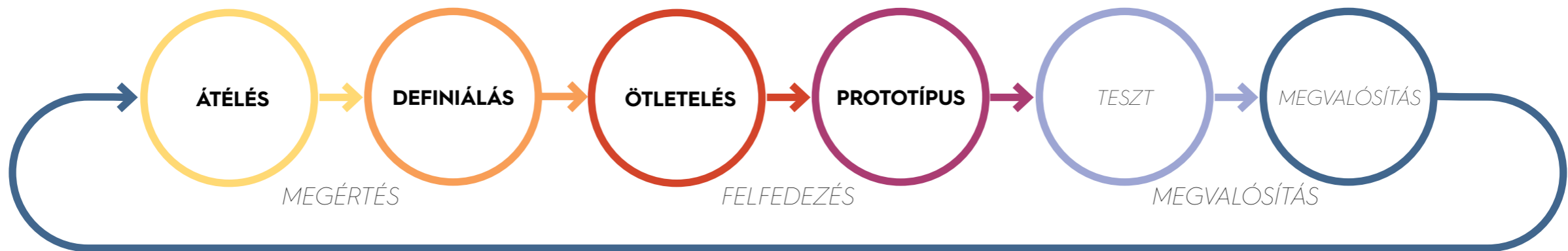
//

Hogyan érhetnénk el, hogy információt adjunk át a rajzainkkal a legendás lény gondozásához?

A CSAPATMUNKÁT SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Miben tudjátok **segíteni** egymást?

Melyikőtök milyen feladatot vállalna a közös munka során?
 (időfelelős, hangulatfelelős, jegyzetfelelős, fókuszfelelős)



AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Vizuális jegyzetek készítése:

Hogyan tudom megmutatni, hogy a történet a kiválasztott festménnyel összefügg?

Milyen hosszú a kitalált történetetek?

Mik a legfontosabb események benne?

Hogyan tudnátok lerajzolni?

Mire kell figyelnetek, hogy szavak nélkül is megértsék a többiek?

A MUNKAMEGOSZTÁST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Mik a közös céljaitok?

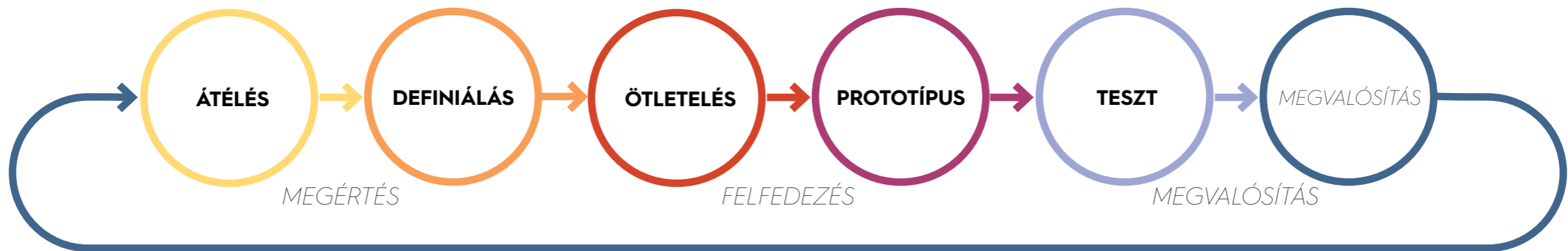
Melyek a legjobb ötletek, mely iránt mindenki lelkes?

Milyen javaslatok születtek, melyekben mindenki egyetért?

Ki mit szeretne kidogozni? Ki miben ügyes?

Kinek a munkája miben szolgálja a közös célokat?

Hogyan tudtok egymásnak leginkább segíteni?



AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Melyik változattal sikerült elérni a kitűzött célokat?

Melyik változat a leghatásosabb?

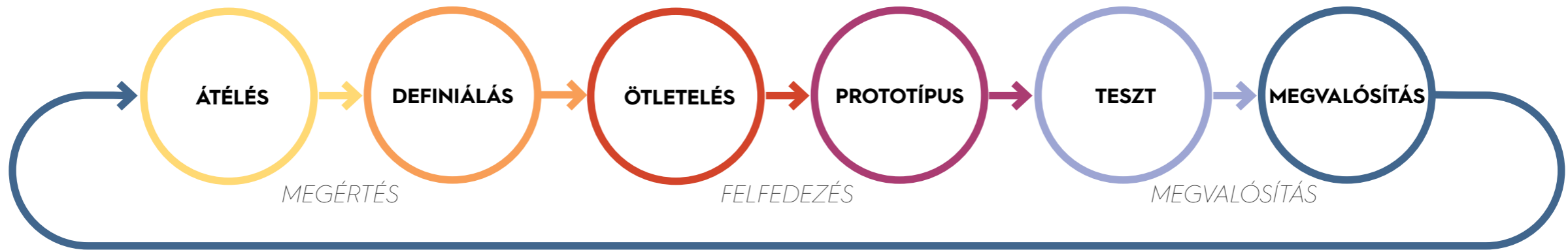
MUNKAMEGOSZTÁST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Ki mit szeretne kidogozni?

Ki miben ügyes? (munkafolyamat irányítója/ precíz, türelmes rajzoló/ jókedv-felelős/ a történet hangulatának kifejezésében ügyes stb.)

Kinek a munkája miben szolgálja a közös célokat?

Hogyan tudtok egymásnak leginkább segíteni?



AZ ÉRTELMEZÉST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

A legjobb variáció kidolgozása

MUNKAMEGOSZTÁST SEGÍTŐ KÉRDÉSEK:

Ki mit szeretne kidolgozni?

Ki miben ügyes? (munkafolyamat irányítója/ precíz, türelmes rajzoló/ jókedv-felelős/ a történet hangulatának kifejezésében ügyes stb.)

Kinek a munkája miben szolgálja a közös célokat?

Hogyan tudtok egymásnak leginkább segíteni?

HASZNOS LINKEK:

- **R. Dadillon: L'Action...en images (1970.)** <https://manuelancien.blogspot.com/2013/04/laction-en-images-observer-parler.html>
- **Aberdeen-i bestiárium** (1125-1150): <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/>
- **Farah's encyclopedia of Nature** (1184):
<https://www.wdl.org/en/item/9711/view/1/1/>
<https://www.wdl.org/en/item/9711/>
- **Rochester Bestiary** (1225-1250): <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=95&CollID=16&NStart=120613>
- **Historia Plantarum** (On plants) : (1395-1400) <https://www.wdl.org/en/item/11560/view/1/1/>
<https://www.wdl.org/en/item/11560/>
- **Hours of Joanna I of Castile, Joanna the Mad** vagy **London Rothschild Hours** (1500-as évek eleje):
http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_18852_fs001r
http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_18852
- **Thomas Cantimpratensis: Liber de natura rerum - Könyv a dolgok természetéről (ca. 1225–1241)**
<https://mek.oszk.hu/04600/04623/html/istenallatkertje0003.html>
- **The Art of Manlines:** <https://www.artofmanliness.com/>

