Ifjúsági szubkultúrák vizuális kommunikációja

Kárpáti Andrea

andrea.karpati@uni-corvinus.hu

MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport

Budapesti Corvinus Egyetem, Magatartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet

A vizuális kommunikációs képesség

VIZUÁLIS ÁBRÁK ÉS ÁBRÁZOLÁSOK BEFOGADÁSA:

- felismerés
- értelmezés
- elemzés

VIZUÁLIS ALKOTÁS

Komponálás, vizuális nyelvi elemek használata

Vizuális dinamika (mozgás, ritmus, idő)

Modalitásváltás

Szimbolizáció

Absztrakció

Simon Tünde cikke, Iskolakultúra, 2015
Bíró Ildikó cikke, A Tanító, 2017

Ifjúsági szubkultúra kutatás, 2016-2018 – 6 ország, 4 kontinens

Street artists

Cosplayers

Video film makers

Demosceners

Fanartists

Manga artists

Kárpáti A.-Papp L. cikke, 2013

Aalto University School of Art and Design

Amsterdam School of the Arts

Concordia University

NUS National University of Singapore

Vizuális Kultúra Tanuló Közösségek

- A személyes identitás kialakítása:
  az esztétikai érzék fejlesztése
- Az etnocentrizmus elutasítása

- Kapcsolati identitás formálódása: az én a többiek szemében
- Kollektív identitás formálódása: a közösség vizuális nyelvének megismerése

Budapesti Corvinus Egyetem,
Kommunikáció MA, „Kreatív vizualitás” tantárgy,
2019/20 1. félév, csoportmunka:
Ifjúsági szubkultúrák bemutatása

- **3 szcenárió, 3 vizkom stílus**: kutató, Magyar Szülők Szövetsége tag, a szubkultúra tagja
- Feladat: **prezentáció, múzeumterv, két média mű**: vlog, Instagram / YouTube csatorna, Facebook profil,

Slam poetry

Anime

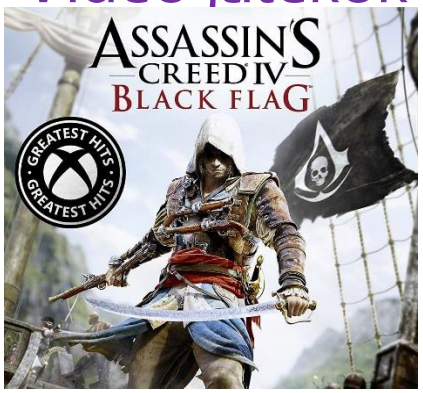
Manga

Comic

Filmek

Mesék

Videó játékok



Cosplayer csoport: kulturális háttér

Az én-kép újra-alkotása

Azt hiszem, ez volt a legnagyobb projektem eddig: megcsinálni ezt a ruhát, majd eredeti, történelmi helyszínen fotózni vele. De minden pillanatát élveztem, és nagyon büszke vagyok a munkánkra! Mimi clothing segítsége nélkül nem jöhetett volna létre ez a fotózás, köszönöm! ☺

"Mindenki pánikoljon!!! Cosplayer pályafutásom első megnyilvánulása volt Jinx, 2015 nyarán készítettem el. Azóta vagyok szerelmese ennek a műfajnak. És miért pont ő? Elég az arcomra nézni. ☺ "

Közlekedő Tömeg Egyesület

Önkéntes alapon,
a társadalom széles köre számára hasznos tevékenységet végeznek a budapesti tömegközlekedés világában.

KÖZLEKEDŐ TÖMEG EGYESÜLET

KÜLFÖLDI TANULSÁGOK – 7. RÉSZ

CSEHORSZÁG, PÁRIZS, MAROKKÓ, SERFAUS

Tetszik 119 2019. október 10. - Közlekedő Tömeg Egyesület

Külföldi Tanulságok című sorozatunk részeként újabb 4 rövid írás következik. Ezúttal a cseh Regiojet egy piaci alapon működő vonatáról, néhány szokatlan francia tömegközlekedési rendszerről, Afrika legszínvonalasabb vasúthálózatáról és egy osztrák falusi metróvonalról hozunk egy-egy rövid beszámolót nektek.

A KÖZLEKEDŐ TÖMEG SIKERE: MENESZTETTÉK CSÉPKE ANDRÁST, A MÁV-START VEZÉRIGAZGATÓJÁT

Tetszik 18 2019. február 20. - Közlekedő Tömeg Egyesület

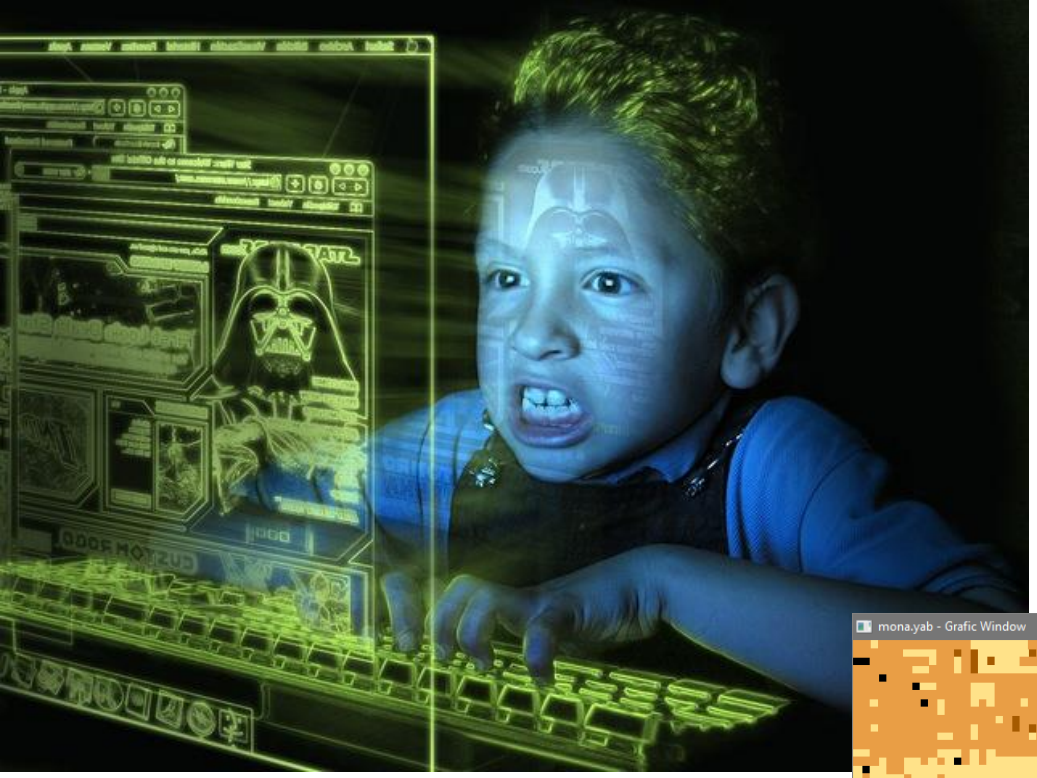
Tegnap Homolya Róbert, a MÁV elnök-vezérigazgatója menesztette Csépke Andrást a MÁV-Start vezérigazgatói posztjáról. A Közlekedő Tömeg Egyesület üdvözli a lépést.

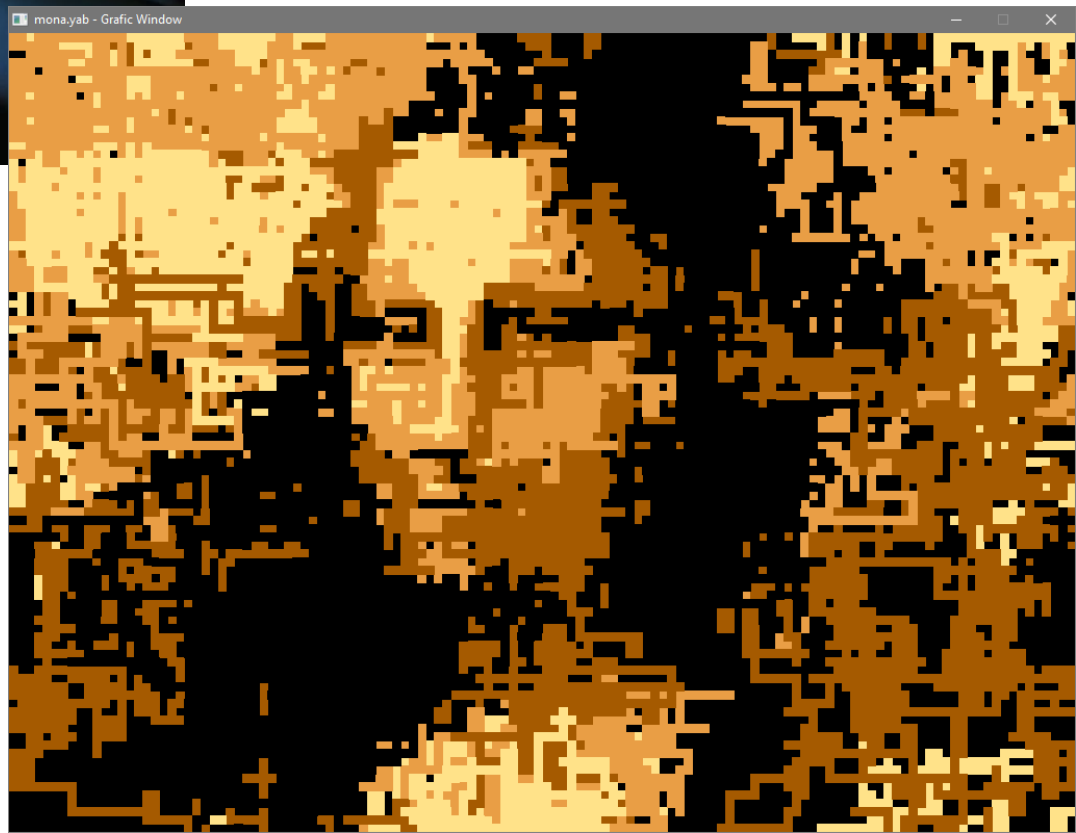
Homolya Róbert már korábban is kritizálta Csépke tevékenységét, beleértve az IC+ projektet. Januárban bejelentette, hogy elrendeli „a MÁV-Start járműgazdálkodásának felülvizsgálatát, ami összefügg az IC+-szal is". Nem kizárt, hogy a vizsgálat összefüggésben van Csépke András menesztésével, hiszen annak eredménye minden bizonnyal rengeteg problémát tárt fel. Az is elképzelhető, hogy Csépke vezérigazgatói teljesítménye sem nyerte el a MÁV új vezetésének tetszését, emiatt bocsátották el a cég éléről.

KÖVESS MINKET FACEBOOKON IS!

KÖZLEKEDŐ TÖMEG

Közlekedsz? Akkor mi téged is képviselünk. Egyesületünk azért küzd, hogy a közösségi közlekedés minél többet nyújtson
k használják, és minél
yen azoknak, akik használnák.
ıvaslatokat teszünk, kiállunk a
› közlekedési módok előnyben
ırt, támogatjuk az élhetőbb
nényező megoldásokat.
ıívjuk a figyelmet a szolgáltatói
ıkra, közvetítünk az utasok és a
ı, és igyekszünk tájékoztatni
ınről, hogy felkészültebben,
ın közlekedhess.





Gamer →Demoscener

Passzív játékos → digitális alkotó

PU

SZUBKULTÚRA

NK

Polgárpukkasztó megjelenés, atonális zene

PU
SZUBKULTÚRA
NK

MI LETT A PUNKBÓL NAPJAINKRA?

VIVIEN WESTWOOD

ABODI DÓRA

2019/20: A PUNK A DIVATIPAR NYELVÉT BESZÉLI

VIZUÁLIS ÁBRÁK ÉS ÁBRÁZOLÁSOK BEFOGADÁSA:

- felismerés
- értelmezés
- elemzés

VIZUÁLIS ALKOTÁS

Komponálás, vizuális nyelvi elemek használata

Vizuális dinamika (mozgás, ritmus, idő)

Modalitásváltás

Szimbolizáció

Absztrakció

Az ifjúsági szubkultúrák megismerésével a vizuális kommunikáció képességrendszere jól fejleszthető.

Kárpáti Andrea

andrea.karpati@uni-corvinus.hu

MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport

Budapesti Corvinus Egyetem, Magatartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet