The logo features three overlapping circles of varying shades of gray. The top circle is the darkest, the bottom-left is medium, and the bottom-right is the lightest. The text is centered and stacked vertically. The first three lines are in white, and the last two are in dark gray.

INSEA
WORLD
CONGRESS
DESIGN
THINKING

NIGEL CROSS

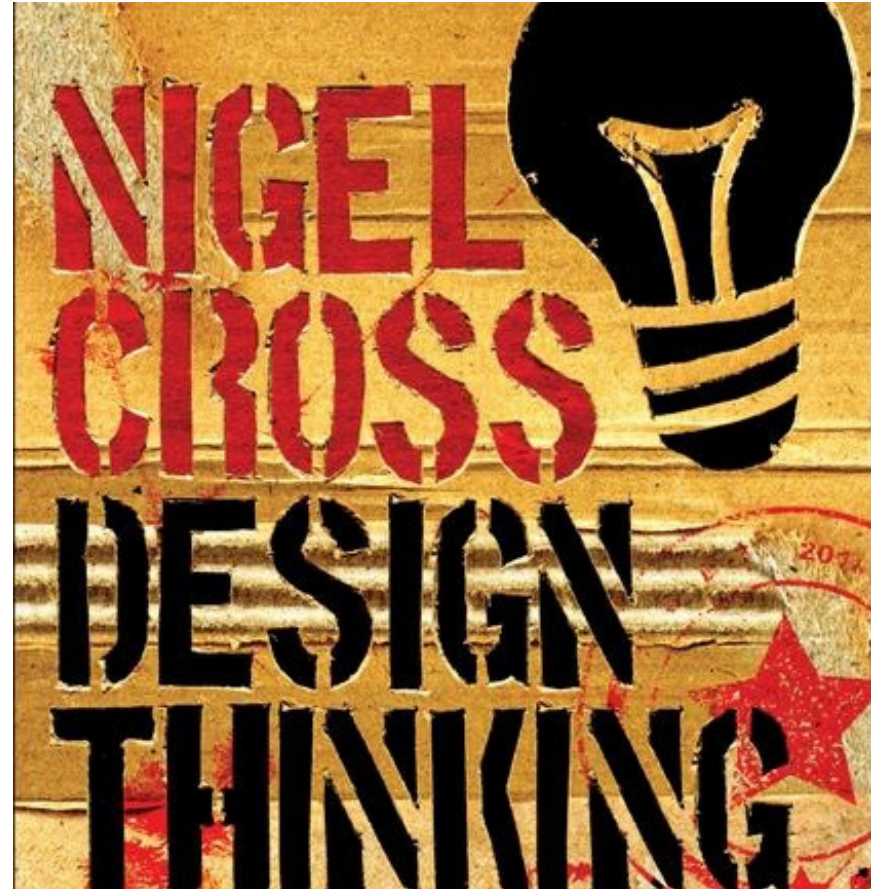
A harmadik kultúra megjelenése a közoktatásban.

A design az abduktív következtetést kívánja.
(Bryan Lawson)



Designerly Ways
of Knowing

NIGEL CROSS



DESIGN THINKING



Megismerés

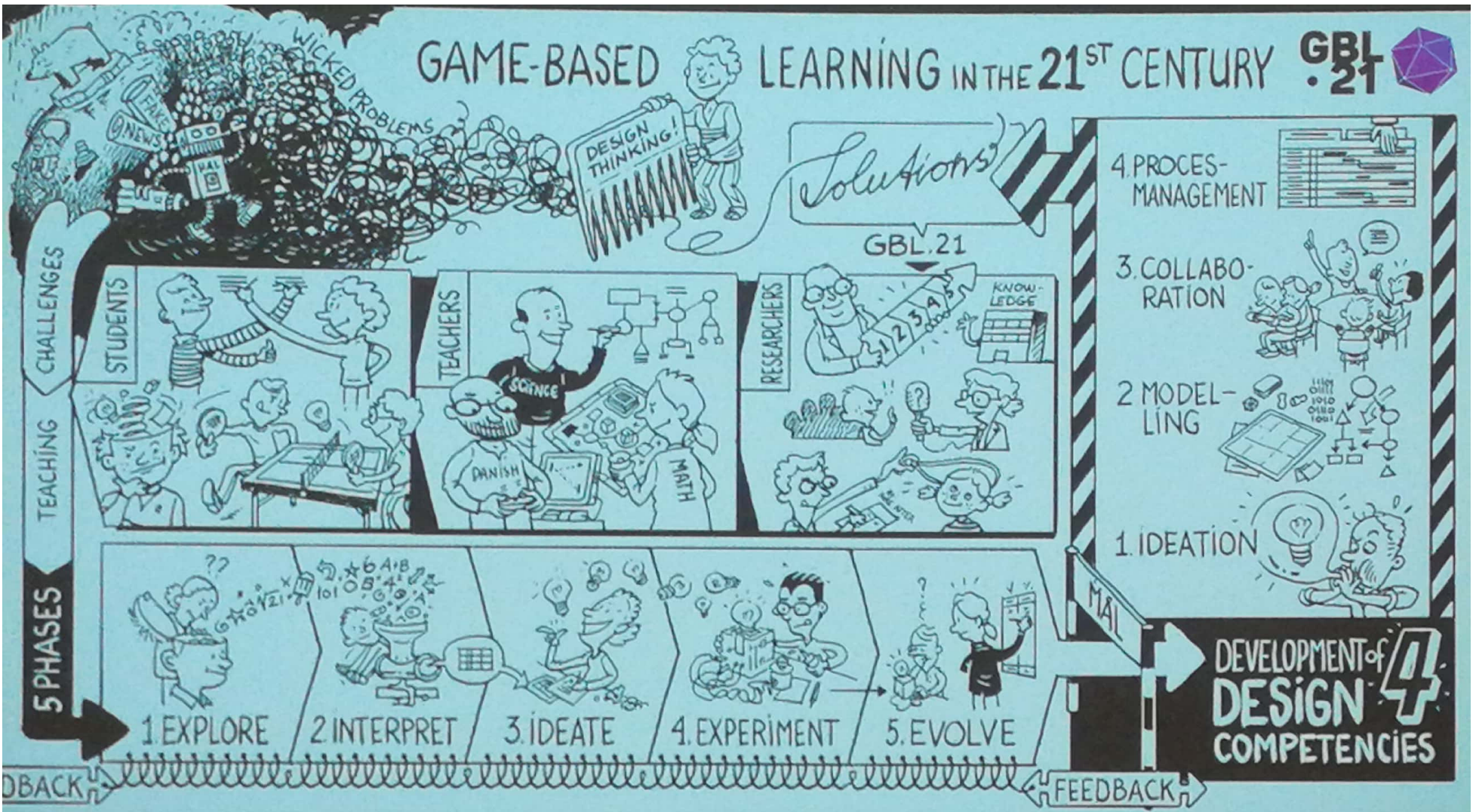
Definiálás

Ötletelés

Prototípus készítése

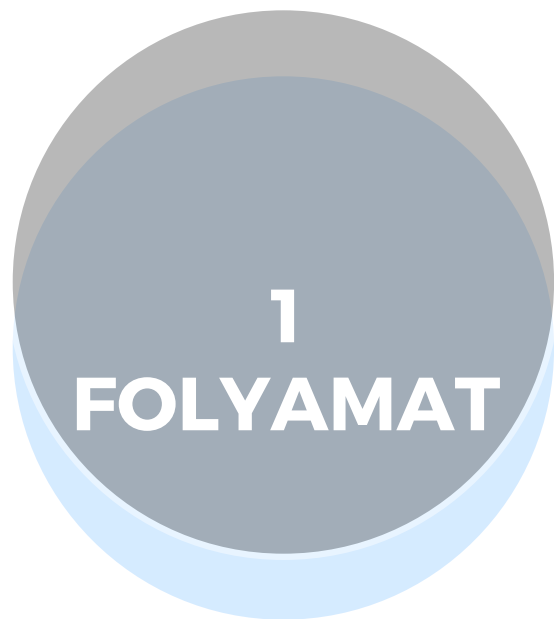
Tesztelés

GAME-BASED LEARNING IN THE 21ST CENTURY





A design mint vizsgálati mód az oktatásban és a design gondolkodásban
(Skovjberg&Ejsing-Duun, 2018)



0 1

FIKTÍV SZITUÁCIÓ

Milyen típusú kérdések szükségesek?

0 2

KONTROLLÁLT/ IRÁNYÍTOTT TRANSZFORMÁCIÓ

Milyen vizsgálat szükséges a cél
eléréséhez?

0 3

FELTÉTELEZÉS/ TUDÁS

Mit akarunk felépíteni?

0 4

ALKALMAZOTT MÓDSZEREK

Hogyan határozza meg a design a
különbéle alkalmazható módszereket,
lehetséges kapcsolódási pontokat?

0 5

CÉLKITŰZÉS

Mi tekinthető elvárt szituációnak?

1 2 3

Milyen típusú kérdések szükségesek?

Milyen vizsgálat szükséges a cél
eléréséhez?

Mit akarunk felépíteni?

Hogyan határozza meg a design a
különbéle alkalmazható módszereket,
lehetséges kapcsolódási pontokat?

Mi tekinthető elvárt szituációnak?

